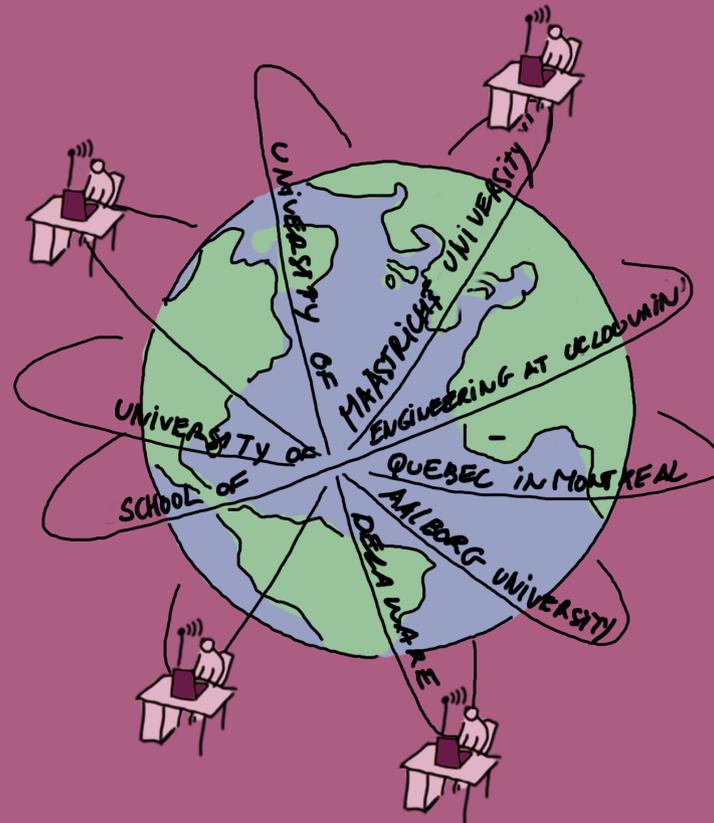


# Enseigner à distance

## 5 balises pour vous lancer

Françoise Docq, David Vellut et Ingrid Verpoorten



HORS SÉRIE N° 1 - 2015 **Hack'Apprendre** – À quoi ressemblera l'université en 2035 ?  
N° 2 - 2018 **Hack'Apprendre numérique** – Pourquoi nous n'apprenons plus comme avant ?  
N° 3 - 2019 **Hack'Apprendre international** – Une université ouverte dans un monde global

- N° 1 - 2016 **La classe à l'envers pour apprendre à l'endroit**
- N°1 bis - 2020 **The flipped Classroom is the right way forward**
- N° 2 - 2017 **Accompagner des étudiant-e-s qui travaillent en groupe**
- N° 3 - 2017 **Encadrer et évaluer des mémoires**
- N° 4 - 2018 **Évaluer les compétences des étudiant-e-s avec un (e)portfolio**
- N° 5 - 2019 **Être un enseignant créatif**
- N° 6 - 2019 **Open Education**
- N°6 bis - 2020 **Open Education. A few tips to get you started**
- N° 7 - 2019 **Adopter le mentorat**
- N° 8 - 2020 **Jouer pour apprendre dans l'enseignement supérieur**
- N° 9 - 2020 **Les espaces physiques d'apprentissage**
- N° 10 - 2020 **QCM or not QCM ?**
- N° 11 - 2020 **Accompagner l'étudiant-e dans le cadre de son stage**
- N° 12 - 2020 **Enseigner et apprendre en téléprésence**
- N°12 bis - 2020 **Telepresence teaching (and learning)**
- N° 13 - 2020 **Oser la pédagogie active**
- N° 14 - 2023 **Enseigner à distance**

Les invités du III

Pourquoi parler d'enseigner à distance dans une université traditionnellement sur campus comme l'UCLouvain ? L'ambition est-elle d'évoluer vers une université entièrement virtuelle qui délaisserait son ancrage local, les rencontres humaines enrichissantes dans ses locaux de cours et l'expérience de la vie extra-académique de ses campus ?

Si la vision d'une UCLouvain entièrement virtuelle n'est évidemment pas souhaitable, celle d'une université qui resterait bloquée dans ses traditions et n'évoluerait pas en phase avec la société dans laquelle elle s'insère ne l'est pas davantage. Aujourd'hui, de plus en plus de personnes travaillent tout en étudiant, que ce soit en formation initiale ou en reprise d'études ; l'évolution rapide des métiers nécessite d'ailleurs de se former tout au long de sa vie professionnelle. Heureusement, la société numérique crée une abondance d'opportunités d'apprentissage dans le monde entier. L'UCLouvain veut contribuer à cette offre d'éducation ouverte et élargir l'accès à ses formations, y compris pour des publics hors des murs de l'établissement. Enfin, la massification de l'enseignement supérieur accroît les contraintes organisationnelles pour les institutions, qui doivent faire preuve de créativité pour continuer à offrir un enseignement de qualité à une communauté étudiante toujours plus importante.

L'évolution des besoins éducatifs de la société du XXI<sup>e</sup> siècle demande aux universités de faire preuve d'innovation, de flexibilité et d'inclusion. Depuis plusieurs années, l'UCLouvain expérimente et soutient l'enseignement à distance comme modalité complémentaire d'organisation de ses formations, là où il apporte une valeur ajoutée. La formation à distance permet par ailleurs de mettre en œuvre de nouveaux dispositifs pédagogiques et offre une nouvelle opportunité de créativité. Si la récente crise sanitaire nous a amenés à réimaginer le distanciel, elle nous a aussi montré que la poursuite de ces explorations est d'une importance stratégique !

**Yves Deville,**  
*Conseiller du recteur pour l'université numérique et l'Open Science*



*« Depuis cinq ans, l'UCLouvain s'est engagée dans un projet fort d'université numérique [...]. Dans le domaine de la formation, le numérique permet et favorise de nouvelles approches pédagogiques au bénéfice de la qualité des apprentissages et d'une pédagogie plus inclusive. [...] Il rend possible des parcours et des modalités d'apprentissage flexibles, qui ouvrent de nouvelles perspectives. L'Open Education est encouragée [...]. Cette ouverture de l'enseignement au-delà des murs des établissements contribue à l'objectif de développement durable d'une éducation de qualité pour tous et toutes, tout au long de la vie. »*

Deville, Y. (2020). Plan UCLouvain pour la formation à distance, l'Open Education et l'Open Science

Comment concevoir un projet d'enseignement à distance ? Par où commencer ? Quels sont les éléments importants pour la qualité de l'apprentissage ? Au travers de ce cahier, nous désirons vous proposer quelques points de repère pour le « basculement » à distance de votre enseignement.

Ce cahier s'appuie sur l'expérience accumulée dans différents projets d'enseignement à distance menés à l'UCLouvain (formations continues et initiales en ligne, MOOCs). Nous – les auteurs et autrices de cet ouvrage – avons accompagné des membres du corps enseignant dans la conception et la mise en œuvre de leurs cours à distance. Les témoignages que vous lirez sont issus de ces projets.

Ainsi, ce cahier illustre autant de projets individuels d'innovation dans le contexte d'une université par essence sur campus mais qui explore différentes modalités et degrés d'hybridation vers la distance (nous verrons pourquoi dans le chapitre 1).

Peut-être avez-vous, vous aussi, l'expérience d'enseigner à distance suite à la crise COVID-19 ? En effet, le confinement lié à la crise sanitaire a obligé les communautés éducatives à assurer, dans l'urgence, une continuité pédagogique à distance. Néanmoins, souvent, les pratiques mises en œuvre durant cette période ont été transposées sans avoir eu le temps ni les moyens d'un design pédagogique en profondeur.

Ici, nous avons souhaité mettre en avant une **démarche intentionnelle** de conception d'un dispositif pédagogique **spécifiquement adapté** pour le contexte de l'enseignement à distance. Peut-être aurez-vous envie, en lisant ce cahier, de consolider certaines pratiques expérimentées durant votre expérience de « *Emergency Remote Teaching* » (Hodges et al., 2020) ?

Françoise Docq, David Vellut et Ingrid Verpoorten

<b>1</b>	<b>Analyser le contexte de votre projet d'enseignement à distance</b> .....	8
	1.1 Pourquoi envisager l'enseignement à distance ? .....	8
	1.2 Votre projet d'enseignement : <b>à distance</b> ou hybride ? <b>MOOC</b> ou SPOC ? ...	10
	1.3 Quelle configuration pour votre enseignement à distance ?.....	12
<b>2</b>	<b>Poser les choix pédagogiques fondamentaux</b> .....	18
	2.1 Énoncer les acquis d'apprentissage visés .....	18
	2.2 Segmenter le cours et envisager le(s) parcours d'apprentissage .....	19
	2.3 Quelle stratégie d'évaluation mettre en place ?.....	20
<b>3</b>	<b>Apprivoiser votre environnement numérique d'enseignement</b> .....	24
	3.1 Quels <b>outils</b> utiliser pour créer et diffuser votre enseignement ? .....	24
	3.2 La <b>plateforme LMS</b> : votre espace de contraintes et de créativité .....	25
	3.3 Adopter une logique de <b>prototypage</b> .....	28
<b>4</b>	<b>Scénariser le déroulement de vos modules</b> .....	30
	4.1 Qu'est-ce qu'un <b>scénario</b> pédagogique ?.....	30
	4.2 Quelles <b>activités d'apprentissage</b> organiser à distance ? .....	32
	4.3 Articuler ressources et activités d'apprentissage .....	34
	4.4 Prévoir des occasions d' <b>interactions</b> .....	36
	4.5 Combiner interactions <b>synchrones et asynchrones</b> .....	38
	4.6 Accompagner à distance : le <b>tutorat en ligne</b> .....	40

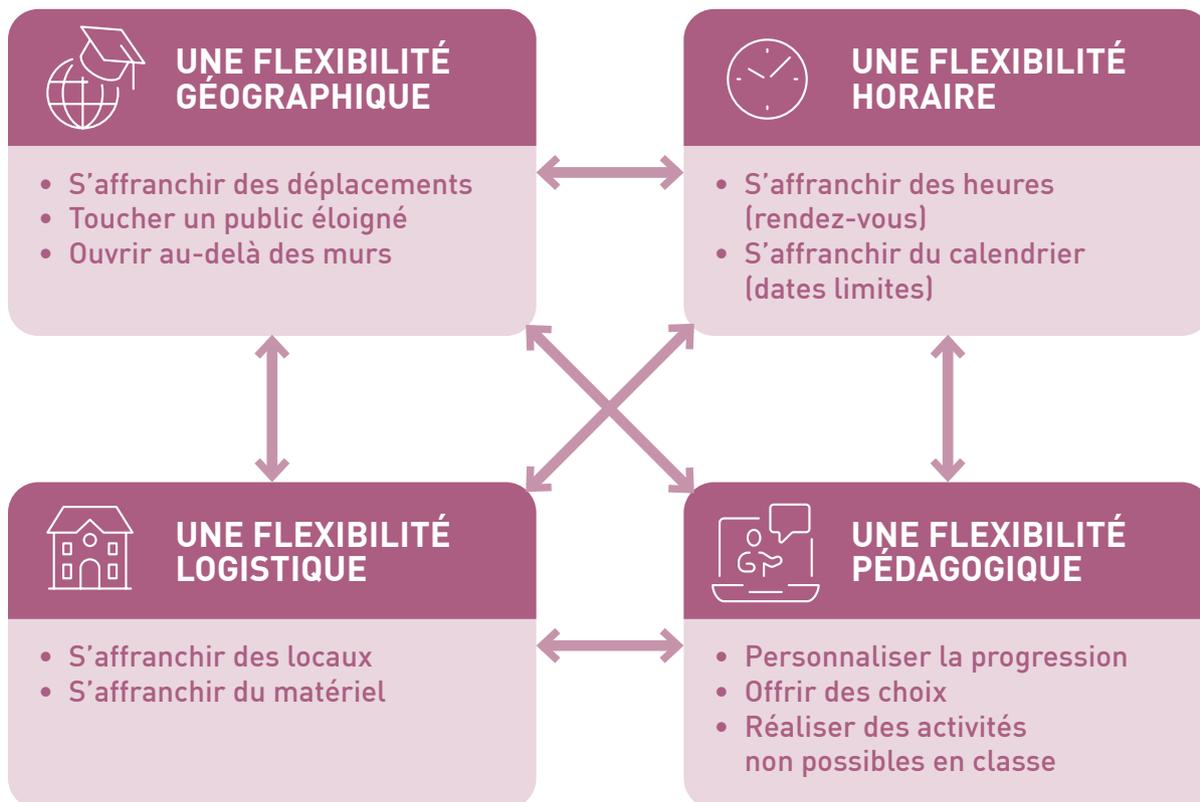
<b>5</b>	<b>Exploiter les ressources numériques d'apprentissage</b> .....	42
	5.1 Utiliser des ressources existantes et partager les vôtres ? Les <b>OER</b> .....	42
	5.2 Concevoir des <b>ressources</b> numériques d'apprentissage .....	44
	5.3 Choisir les types de ressources à utiliser. ....	48
	5.4 Réaliser des <b>vidéos</b> pédagogiques .....	50
	5.5 Veiller au droit à l'image et au <b>droit d'auteur</b> .....	52
	5.6 Quelques conseils pour la gestion de vos ressources.....	54
	<b>Conclusion</b> .....	56
	<b>Bibliographie</b> .....	57



## Analyser le contexte de votre projet d'enseignement à distance

### 1.1 Pourquoi envisager l'enseignement à distance ?

Quels effets positifs recherchez-vous pour votre public étudiant ?  
Pour répondre à quelles contraintes ?



«« Notre certificat de formation continue en Relations internationales et analyse des conflits vise des personnes qui se trouvent en dehors de la Belgique. Il était donc indispensable de l'organiser à distance pour permettre l'accessibilité à ce public international. »»

(Dorothee Vandamme)

«« Nos étudiant·es sont dans un programme à horaire décalé. Elles et ils travaillent, sont en déplacement professionnel, ont des problèmes pour faire garder leurs enfants... il y a beaucoup de raisons qui les empêchent d'assister au cours en auditoire. »»

(Isabelle Platten)

«« Nous travaillons essentiellement sur des images. Dans l'auditoire, les étudiant·es ne les voient pas toujours bien et elles sont de moins bonne qualité car projetées. Le passage en ligne me permet de fournir des clichés de qualité que les étudiant·es peuvent examiner en profondeur, ce qui est indispensable pour réaliser un bon diagnostic médical ! »»

(Isabelle Tromme)

«« Mon but est d'offrir une occasion d'immersion dans une autre culture : dialoguer avec des étudiant·es US, collaborer sur un projet... »»

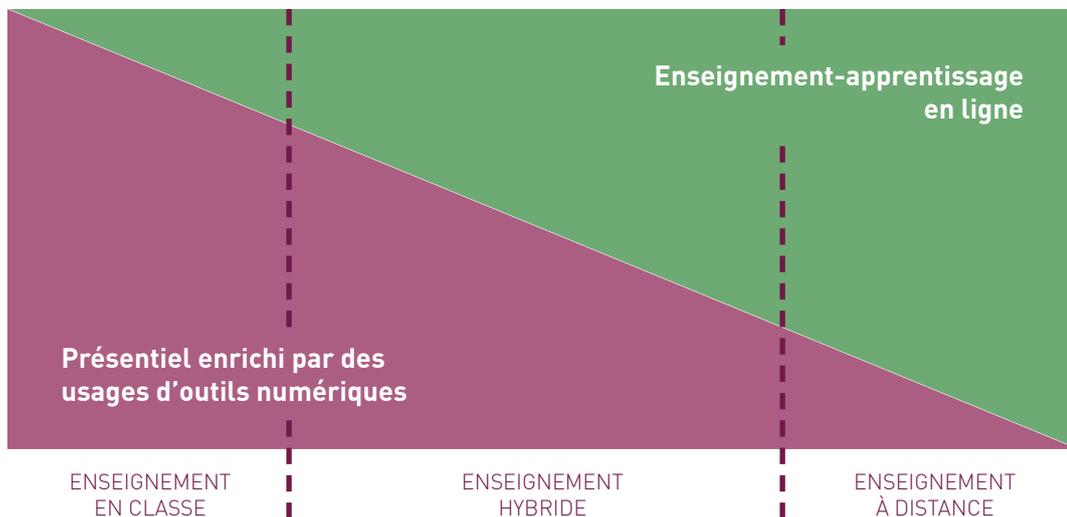
(Caroline Ducarroz)

➤ L'Université Laval analyse les avantages de l'enseignement à distance tant pour le public étudiant que pour la communauté enseignante et l'institution →



## 1.2 Votre projet d'enseignement : à distance ou hybride ?

Votre projet concerne-t-il un enseignement **à distance** ou plutôt un enseignement hybride ?



Considérez votre enseignement comme étant à distance s'il nécessite peu – voire pas du tout – de rencontres en présentiel entre vous et les membres de la communauté étudiante.

N.B. Dans ce cahier, nous considérons les expressions « en ligne » et « à distance » comme synonymes. Elles expriment toutes les deux le fait que des activités et interactions se déroulent en dehors de la salle de classe.

## MOOC OU SPOC ?

Un **MOOC** désigne un cours en ligne ouvert à toute personne qui souhaite le suivre, sans barrière à l'entrée : pas d'inscription dans un établissement d'enseignement, pas de conditions d'admission, pas de dossier de candidature, etc. Un **SPOC**, quant à lui, se destine à un public limité par différents critères (nombre maximum de participant-es, conditions d'admission, prérequis, etc.). Quel type de cours à distance envisagez-vous ?

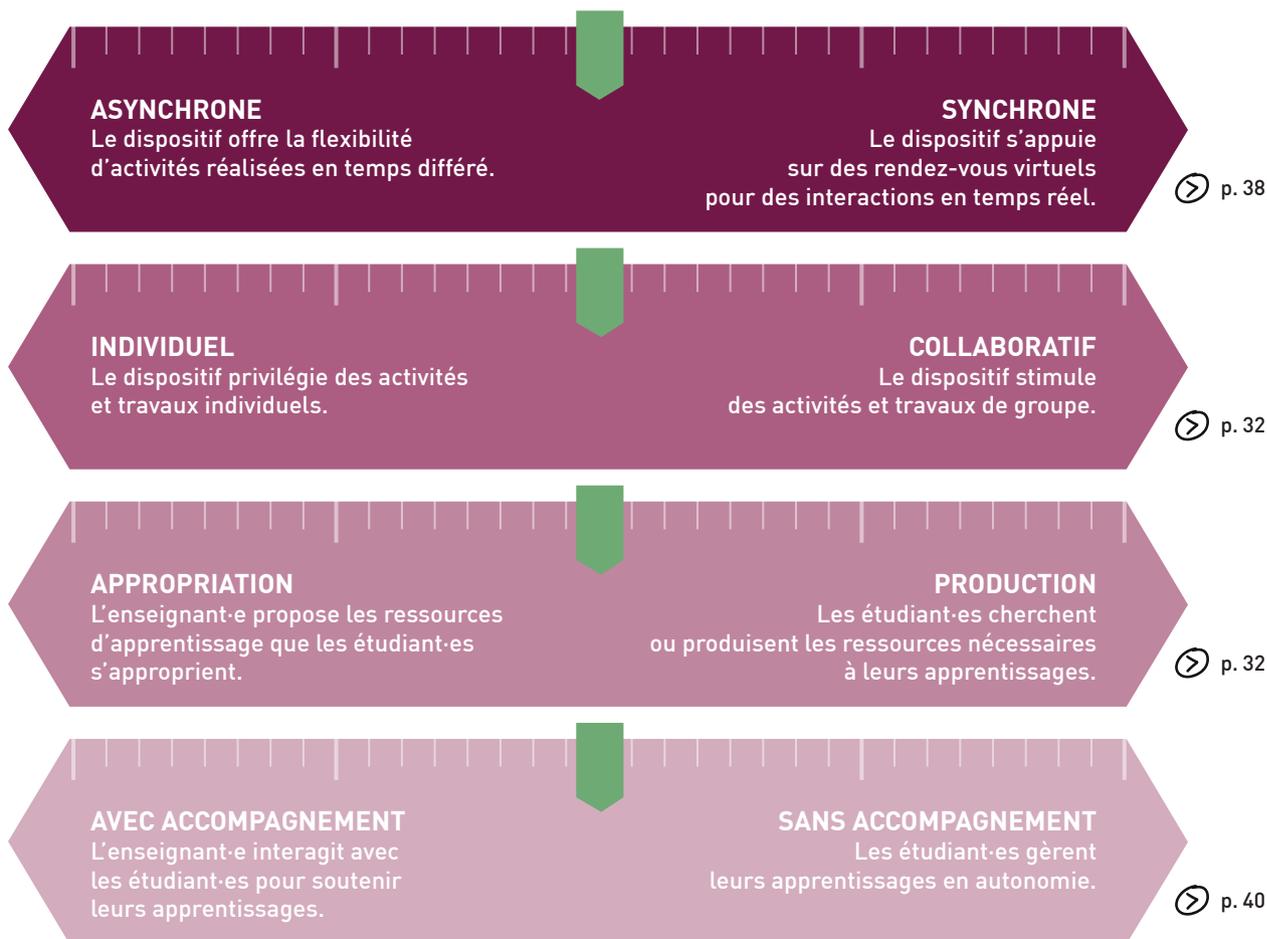
	MOOC MASSIVE OPEN ONLINE COURSE	SPOC SMALL PRIVATE ONLINE COURSE
Accès	Ouvert	Restreint
Audience	Large et diversifiée	Limitée et identifiée
Dispositifs pédagogiques variés	✓	✓
Exercices et activités variés	✓	✓
Contenus et ressources variés	✓	✓
Tests et examens	✓	✓
Possibilité d'interactions sociales riches	+	+++
Possibilité d'encadrement	+	+++



Enseignement à distance n'est pas égal à auto-apprentissage ! Une absence de rencontres en présentiel ne signifie pas que la communauté étudiante soit livrée à elle-même.

## 1.3 Quelle configuration pour votre enseignement à distance ?

Voici quatre dimensions qui peuvent varier dans les dispositifs d'enseignement à distance. En fonction du positionnement que vous appliquerez à chaque curseur, vous obtiendrez un dispositif pédagogique différent. Quelle configuration choisissez-vous pour votre projet ? Les pages suivantes vous guident dans cette réflexion.



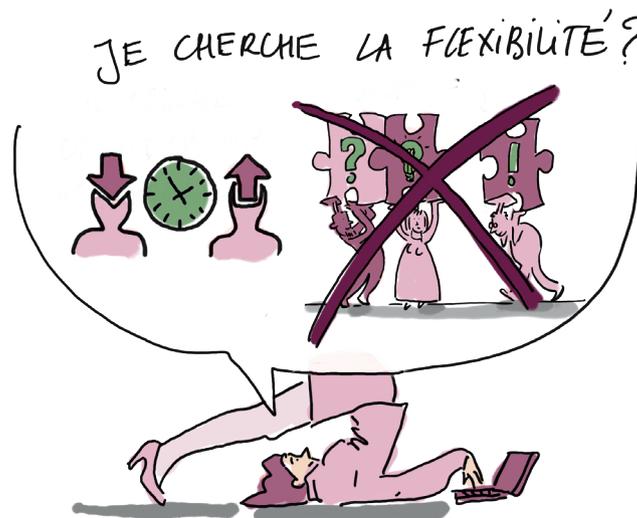
## COMMENT DÉFINIR VOTRE MIX IDÉAL ?

Laissez s'exprimer votre créativité de pédagogue ! Posez des choix en fonction :

- des types de flexibilité que vous recherchez en organisant votre cours à distance,
- du profil de votre public,
- des acquis d'apprentissage visés par votre cours,
- de vos intentions pédagogiques (ce qui vous tient à cœur lorsque vous enseignez),
- des contraintes éventuelles qui limitent vos possibilités,
- de vos envies d'exploration et d'innovation...

Un équilibre de flexibilités à construire ! ➤ p. 8

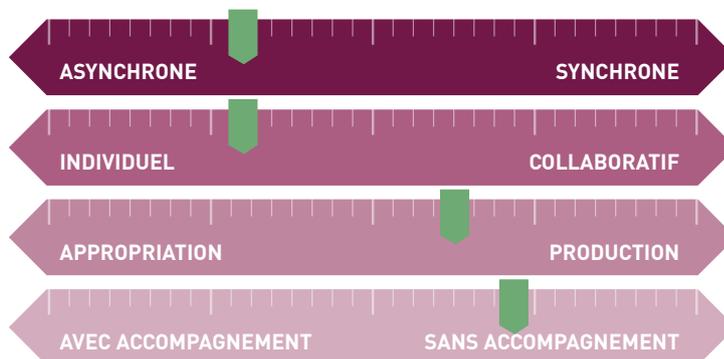
Vous cherchez à maximiser la flexibilité horaire ? Choisissez une configuration avec peu de rendez-vous synchrones et maximisez les interactions et signes de présence asynchrones. ➤ p. 38



## ILLUSTRATION #1 : INITIATION À LA MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE

*cours en ligne proposé en formation continue*

Dorothee Vandamme



« Ce cours constitue le point de départ d'un parcours de formation continue en Relations internationales. Il est suivi par des étudiant·es originaires de pays différents et ayant pour la plupart, une vie professionnelle. C'est pour cette raison que nous avons privilégié la modalité asynchrone qui permet une certaine flexibilité dans la consultation de ressources et la réalisation des tâches en ligne.

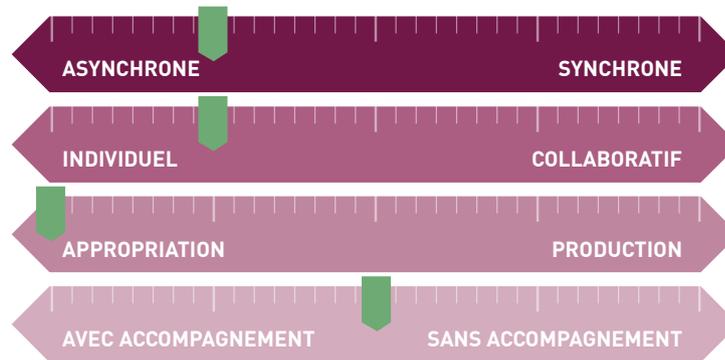
Notre défi était d'impliquer les étudiant·es dans le cours en leur permettant de mettre en pratique immédiatement les principes de méthodologie universitaire. Pour cela, à chaque étape du cours, il leur est demandé de réaliser des exercices d'entraînement mais également de mobiliser les concepts abordés au travers de la rédaction d'un travail écrit. L'assemblage de ces différents travaux constitue la production intégrative finale cotée.

Nous disposons de peu de ressources humaines pour tutorer ce cours, il a donc été conçu dans une perspective d'autonomie maximale des participant·es. L'accompagnement consiste en un message d'accueil à l'inscription dans le cours, des messages hebdomadaires tout au long du parcours, et deux feedback sur les travaux réalisés. »



ILLUSTRATION #2 : **COURS EN LIGNE DE FINANCE (MOOC) EN MASTER**

Isabelle Platten et Catherine D'Hondt



« Pour notre public en horaire décalé, nous voulions offrir la flexibilité d'un cours asynchrone qui impose peu de déplacements et de rendez-vous. Mais une fois par semaine, lors de la plage horaire prévue, ils peuvent nous rencontrer en classe ou sur Teams pour nous poser des questions.

Nous voulions structurer un apprentissage très progressif, allant du plus simple vers le plus complexe. Chaque module contient des vidéos qui expliquent la théorie et les applications, suivies par un grand nombre d'exercices QCM formatifs.

Les interactions sont encouragées sur les forums autour des questions des étudiant·es. Les séances collectives de questions-réponses permettent également d'apprendre des autres et avec eux. »

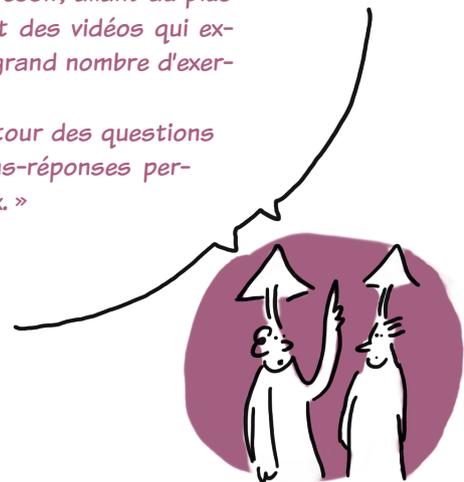
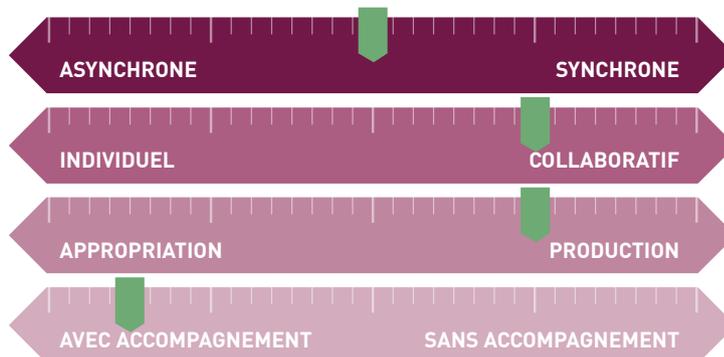
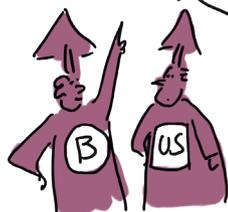


ILLUSTRATION #3 : **ÉCHANGE VIRTUEL AVEC UNE CLASSE AUX USA**  
*dans le cours « Méthodes et modèles en marketing » (Master)*  
Caroline Ducarroz et Nadia Sinigaglia



« L'échange est basé sur un projet de groupe (5-6 étudiant·es belges et US). Les groupes doivent avoir au moins 3 rencontres par Teams durant les 5 semaines du projet. Avec notre collègue US, nous trouvons ces interactions en direct importantes pour les échanges entre les deux classes, tant sur le contenu du projet que sur le côté culturel. Mais en complément, les groupes collaborent aussi par Google Document, Dropbox ou tout autre outil qu'ils souhaitent.

Durant les 5 semaines que dure le projet, nous passons – en observatrices – dans les réunions Teams des groupes, donnons du feedback sur les étapes en cours, répondons aux questions, essayons de faciliter là où ça coince... nous en sortons épuisées, tout comme les étudiant·es d'ailleurs ! Mais l'expérience est si enrichissante que tout le monde est très content ! »



## AUTRES CONFIGURATIONS SOUVENT RENCONTRÉES



### **Asynchrone + accompagnement**

Enseignement à distance de masse, tel qu'il se pratique dans les « méga-universités virtuelles » (Daniel, 1996) depuis les années 1970 et même avant, dans l'enseignement par correspondance. L'accompagnement individuel est réalisé grâce au tutorat, métier spécifique distinct de la conception du cours à distance (Depover et al., 2011).



### **Collaboratif + production**

Enseignement à distance ne rime pas avec apprentissage individuel ! Des travaux de groupe en ligne (synchrones ou asynchrones), c'est possible ! Par exemple, l'approche Computer-supported collaborative learning (CSCL) promeut les usages qui favorisent la co-construction de connaissances. Une revue scientifique spécifique lui est même dédiée depuis 1995 !



### **Synchrone + accompagnement**

Cours virtuel synchrone, qui réplique en ligne les séances de cours telles qu'elles pourraient se dérouler en présentiel. Les dimensions d'interactions et d'appropriation/production dépendent de la façon dont l'enseignant-e conçoit son dispositif pédagogique.



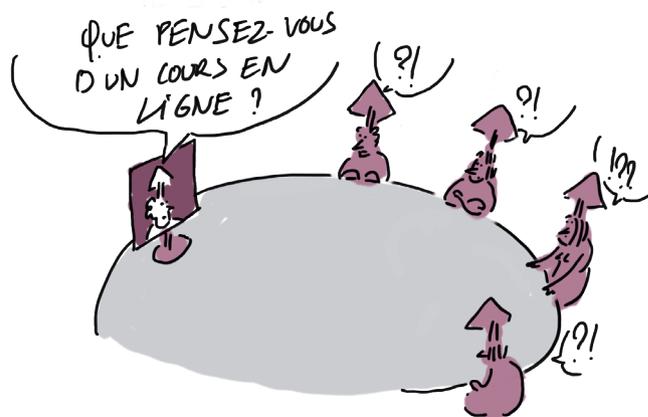
2

## Poser les choix pédagogiques fondamentaux



Avant toute chose, consultez vos collègues co-responsables du programme auquel votre enseignement contribue.

- ✓ Organiser ce cours à distance est-il opportun ?
- ✓ Ce mode d'organisation pourrait-il avoir des effets non souhaitables ?
- ✓ Faudrait-il l'envisager pour plusieurs enseignements du programme ?
- ✓ ...



### 2.1 Énoncer les acquis d'apprentissage visés

Première étape de l'alignement pédagogique : Quels apprentissages doivent être démontrés à la fin du cours ? Formulez-les en veillant à utiliser des verbes d'action décrivant les comportements qui pourront être observés lors des évaluations.



À la fin de cet enseignement, vous serez capables de :

- identifier les éléments qui constituent...
- expliquer les mécanismes en jeu dans...
- analyser une situation d'actualité en regard de...
- proposer une solution à...
- ...

EXEMPLE

➤ Alignement pédagogique, approche programme, acquis d'apprentissage ? Carnet de l'enseignant du LLL →



## 2.2 Segmenter le cours et envisager le(s) parcours d'apprentissage

- Délimitez les contenus d'apprentissage et découpez-les en modules (chapitres) et sous-modules (sous-chapitres)... voire en segments encore plus petits et toujours en veillant à l'alignement pédagogique.
- Identifiez, dans chacun d'eux, les acquis d'apprentissage visés et commencez à réfléchir aux activités d'apprentissage et aux ressources qui permettront de les atteindre.
- Envisagez le parcours des étudiant-es à travers ces modules :
  - Quel sera leur cheminement dans les apprentissages ? Linéaire, modulaire ? Libre, imposé ?...
  - Y aurait-il des segments facultatifs ? Des passages obligés ? Des fils rouges qui traversent différents segments ?

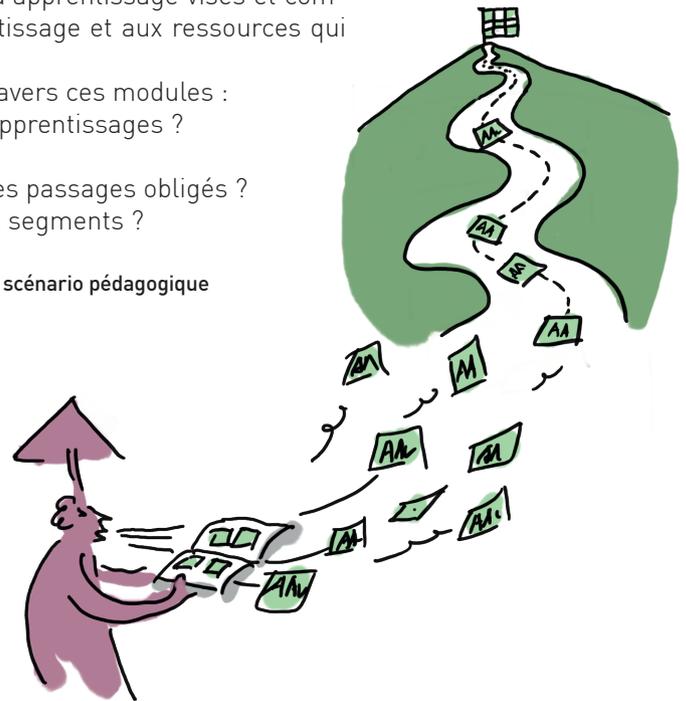
➤ p. 30 et suivantes pour l'élaboration de votre scénario pédagogique



### Ce découpage est important pour :

- ✓ structurer le cours dans la plateforme d'apprentissage en ligne
- ✓ aider les membres de la communauté étudiante à s'y retrouver et à visualiser leur progression

➤ p. 24



➤ Comment structurer et segmenter le scénario d'apprentissage de votre cours ? Explications et conseils pratiques en vidéo ➔



## 2.3 Quelle stratégie d'évaluation mettre en place ?

La panoplie des modalités d'évaluation à distance est tout aussi large qu'en présentiel.

RAPPORT PORTEFOLIO  
CARTE MENTALE QCM  
COMPTE RENDU ÉTUDE DE CAS  
TRAVAIL ÉCRIT INDIVIDUEL  
SYNTHÈSE TRAVAIL DE GROUPE  
DEVOIRS QUIZ EXAMEN ORAL  
EXAMEN ÉCRIT  
PRÉSENTATION VIDÉO



### QU'EST-CE QUI VA INFLUENCER VOS CHOIX ?

- ✓ La cohérence avec les acquis d'apprentissage visés,
- ✓ Le contexte de votre cours à distance (MOOC ou SPOC),
- ✓ Le nombre d'étudiant-es,
- ✓ Leur profil (jeunes bacheliers-ères, adultes en reprise d'études...),
- ✓ Vos préférences personnelles,
- ✓ Les outils que vous avez éventuellement à disposition (logiciel de surveillance virtuelle, par exemple).

## LES EXAMENS, EN LIGNE OU EN PRÉSENTIEL ?



L'enseignement à distance n'implique pas nécessairement des examens à distance !

	ATOUTS	CONTRAINTES
Examens à distance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilité maximale (pas de déplacement pour l'évaluation)</li> <li>• Évaluation continue facile à mettre en place au travers de la plateforme LMS</li> <li>• Gestion centralisée des copies, évaluations et points</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficulté de vérifier l'identité de la personne qui présente les tests</li> <li>• Risque accru de tricherie</li> </ul>
Examens en présentiel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérification plus aisée de l'identité de la personne qui présente l'examen</li> <li>• Risque moindre de tricherie grâce à la surveillance directe</li> <li>• Contexte familier des étudiant-es</li> <li>• Peuvent être organisés sur ordinateur, en salles didactiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déplacement et rendez-vous horaire</li> </ul>



Même dans les universités virtuelles qui enseignent uniquement à distance (par exemple, les *Open Universities*), les examens se déroulent fréquemment en présentiel. Des conventions sont établies avec des bibliothèques, des écoles, des ambassades... pour l'accueil d'étudiant-es qui viennent présenter un ou plusieurs examens sous surveillance directe, dans un lieu pas trop éloigné de leur localisation. Quel que soit le contexte, restez attentif à la question du plagiat (notamment dans le cadre des travaux individuels et de groupe).

## PRIVILÉGIEZ L'ÉVALUATION CONTINUE ET LES ÉVALUATIONS FORMATIVES



On trouve deux recommandations récurrentes pour les enseignements organisés à distance (Angus & Watson, 2009 ; Audet, 2011 ; Boitshwarelo et al., 2017 ; Martin et al, 2021) :

- privilégier l'évaluation certificative continue,
- prévoir de nombreuses occasions d'évaluation formative.

### POURQUOI ?

- À distance, les étudiant-es ont besoin de davantage de repères pour gérer leur progression dans les apprentissages ; des évaluations fréquentes contribuent à donner ces repères ;
- Des évaluations multiples permettent de varier les modalités et d'offrir différentes façons de tester et de démontrer les apprentissages ;
- Une stratégie d'évaluation qui prévoit différents moments de prise de mesure limite les écueils de la fraude puisque la réussite ne repose pas sur une évaluation unique.



### Pour des évaluations formatives, pensez par exemple à :

- ✓ des QCM\* non notés
- ✓ des exercices avec correction automatique
- ✓ des auto-évaluations sur base de corrigés-types ou de grilles critériées
- ✓ des évaluations par les pairs

\* L'acronyme QCM correspond traditionnellement à « Questions à Choix Multiples ». Dans ce cahier, nous rassemblons sous l'acronyme QCM la variété des questions à correction automatique.

**QUELQUES STRATÉGIES D'ÉVALUATION CONTINUE :****STRATÉGIE 1 – dans un contexte de SPOC avec un public en nombre limité**

Tests de fin de chapitre : 6 tests x 5%	<i>QCM en ligne</i>
Travail de groupe : 20%	<i>Présentation orale en ligne</i>
Travail individuel de synthèse : 50%	<i>Travail écrit à rendre en ligne</i>

**STRATÉGIE 2 – dans un contexte de SPOC avec un public important**

Tests de fin de chapitre : 20%	<i>QCM en ligne</i>
Travail individuel intermédiaire : 20%	<i>À rendre en ligne ; évaluation par les pairs</i>
Examen final : 60%	<i>QCM + 2 questions ouvertes, le tout en présentiel</i>

**STRATÉGIE 3 – dans un contexte de MOOC (audience potentiellement massive)**

Examen intermédiaire n°1 : 10%	<i>QCM en ligne sur les chapitres 1 à 3</i>
Examen intermédiaire n°2 : 10%	<i>QCM en ligne sur les chapitres 4 à 6</i>
Examen intermédiaire n°3 : 10%	<i>QCM en ligne sur les chapitres 7 à 9</i>
Examen final : 70%	<i>QCM en ligne sur l'ensemble des chapitres</i>



## Apprivoiser votre environnement numérique d'enseignement

### 3.1 Quels outils utiliser pour créer et diffuser votre enseignement ?

#### UNE PLATEFORME D'APPRENTISSAGE EN LIGNE

Cette plateforme – appelée LMS (*Learning Management System*) – constitue l'**espace de référence** de votre cours ; c'est là que (presque) tout se passe. Un LMS intègre un certain nombre d'outils qui permettent de :

- structurer le parcours d'apprentissage (modules, sous-modules...)
- intégrer les ressources d'apprentissage
- communiquer les consignes d'activités, le calendrier, les dates limites...
- réceptionner les exercices et travaux, y donner du feedback
- mettre en œuvre les interactions asynchrones (forums, annonces, collaborations entre pairs, messagerie)
- organiser des tests et examens, gérer les points
- monitorer l'activité de la communauté étudiante
- ...

→ Ex. : Moodle, Open edX...

#### DES LOGICIELS DE CONCEPTION DE CONTENUS

Ces outils vous permettent de concevoir et d'éditer vos ressources numériques d'apprentissage, avant de les déposer dans la plateforme.

→ Ex. : Adobe Articulate, Camtasia, Genially, H5P...

#### UN LOGICIEL DE VISIOCONFÉRENCE

Ce type de logiciel vous permet d'organiser des rendez-vous synchrones avec la communauté étudiante (si votre configuration d'enseignement en prévoit).

→ Ex. : Zoom, Teams...

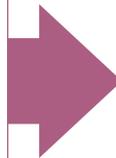
## 3.2 La plateforme LMS : votre espace de contraintes et de créativité

Votre cours en ligne est hébergé sur une plateforme d'apprentissage en ligne. Cette plateforme vous offre un **ensemble de possibilités techniques** pour mettre en œuvre vos intentions pédagogiques mais elle représente aussi un **cadre contraignant** qui limite les choix possibles.

Votre défi ? Mettre en œuvre vos intentions pédagogiques au sein du cadre imposé par la plateforme. Mais aussi, vous laisser inspirer par les possibilités que celle-ci offre... qui vous inviteront peut-être à sortir des sentiers battus !



**De l'importance  
de bien connaître  
votre plateforme  
LMS pour savoir  
ce qu'elle vous  
permet ou non de  
réaliser !**



- Consultez et parcourez des cours existants (par exemple des MOOCs, puisqu'ils sont ouverts à tout le monde).
- Échangez avec des collègues qui ont déjà conçu des cours en ligne.
- Adoptez une logique de prototypage qui vous permettra de découvrir votre plateforme par l'action.

➤ p.28



Dans les deux pages suivantes, vous découvrirez comment deux outils typiques d'une plateforme LMS – les QCM et les forums – peuvent être utilisés en poursuivant des buts pédagogiques différents. Ainsi, si vous avez un but pédagogique en tête, **rien n'empêche de détourner un outil de son but initial**. Vive la créativité !

## ILLUSTRATION #1 : LES QCM

Le choix des paramètres à activer ou non dans l'outil de questions à choix multiples de votre plateforme crée des expériences d'apprentissage poursuivant des buts différents :

### EXEMPLES D'UTILISATION DES QCM

#### BUT FORMATIF

##### S'entraîner

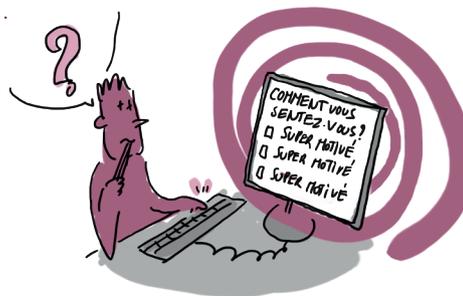
- ❑ Utilisé après la découverte d'une nouvelle matière, il peut servir à mettre en évidence les éléments importants à retenir.
- ❑ Utilisé avant de présenter une nouvelle partie de matière, le QCM peut servir à activer les connaissances antérieures et à donner envie de découvrir la nouvelle matière.
- ❑ Autoriser plusieurs essais de réponse, voire un nombre d'essais illimité.
- ❑ Définir la note comme formative (ne pas la faire intervenir dans la réussite).
- ❑ Prévoir un feedback détaillé pour chaque proposition de réponse de façon à enrichir l'apprentissage.

##### Réfléchir

- ❑ Utilisé pour guider une réflexion personnelle (par exemple, faire le bilan sur son degré de maîtrise d'une partie de matière, faire le lien avec son projet socioprofessionnel...).
- ❑ Toutes les réponses sont encodées comme correctes puisqu'elles peuvent correspondre au vécu de l'étudiant-e.
- ❑ Pas de note (ou note uniquement formative).

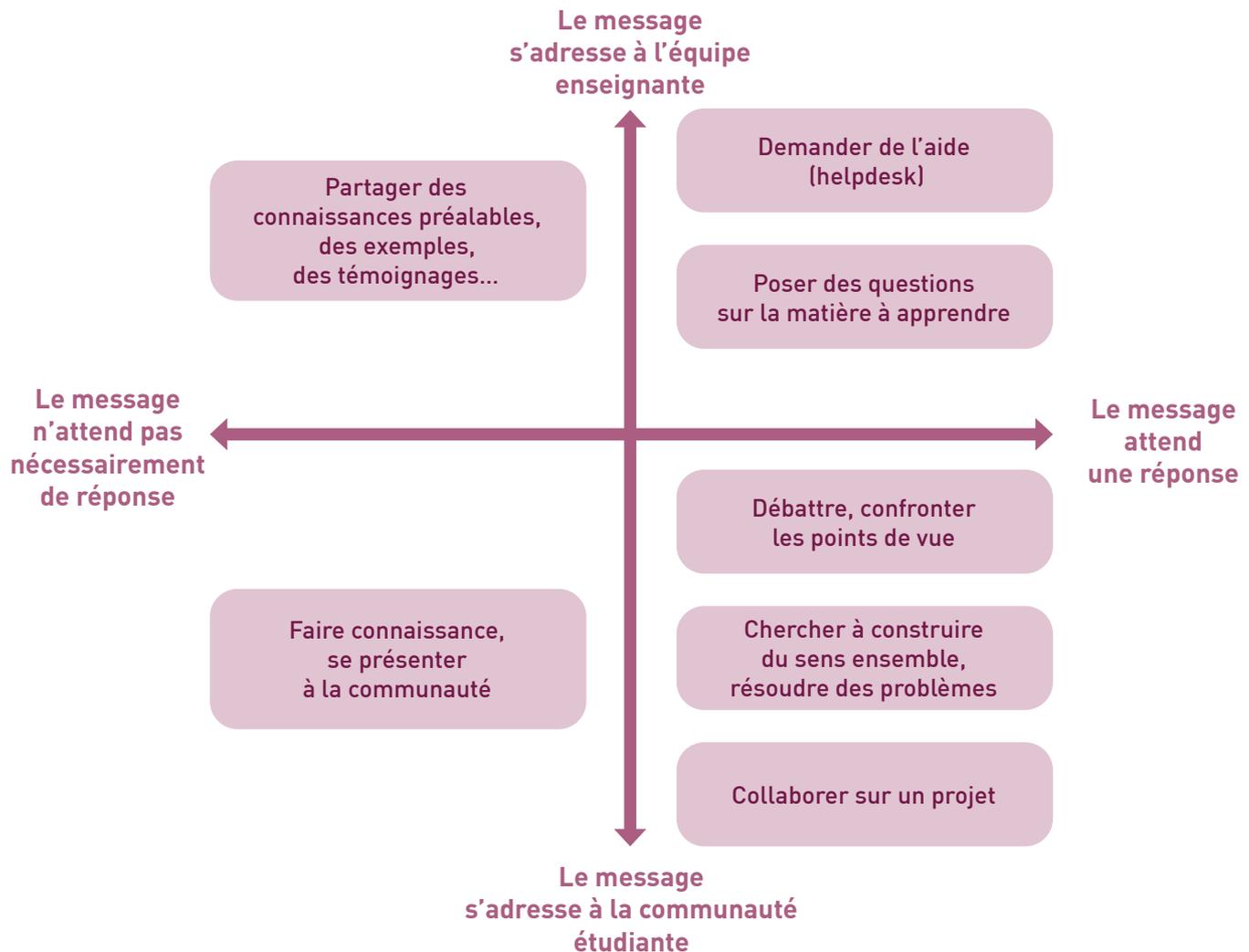
#### BUT CERTIFICATIF

- ❑ Autoriser un seul essai et limiter le temps de réponse.
- ❑ Note certificative (qui intervient dans la réussite).
- ❑ Éventuellement, questionnaire unique construit à partir d'un tirage aléatoire dans une banque de questions.



## ILLUSTRATION #2 : LES FORUMS

Un forum ne sert pas uniquement à poser des questions. En fonction des consignes, les messages postés par les membres de la communauté étudiante s'adresseront soit aux autres membres, soit à l'équipe enseignante. Ils pourront attendre, ou non, une réponse.



### 3.3 Adopter une logique de prototypage

Trouver le bon outil pour mettre en œuvre vos intentions pédagogiques est complexe. Et tout ne fonctionnera peut-être pas du premier coup. Nous vous recommandons dès lors d'adopter une logique de prototypage :

- **Produire rapidement des éléments concrets**, visibles (même modestes) dans la plateforme : exercices, consignes d'activités, différents types de vidéos, portions de contenu médiatisé, évaluations, portefeuille de lectures...
- **Évaluer et améliorer les éléments produits** de façon itérative, jusqu'à aboutir à des prototypes répliquables de module en module,
- **Créer une équipe de travail** : entourez-vous de personnes qui pourront donner un feedback sur vos productions, voire vous aider à les développer,
- Au sein de votre équipe, **prévoir des interactions fréquentes** pour créer un rythme de production et de révision.

#### Évitez donc...



- ✗ d'attendre d'avoir tout conçu « dans votre tête » ou « sur papier » avant de commencer l'implémentation dans la plateforme,
- ✗ de travailler longtemps en solitaire avant de partager quoi que ce soit avec une tierce personne,
- ✗ de commencer à travailler sur la plateforme à la dernière minute.

«*Ce qui marche bien avec cette méthode, c'est qu'on avance pas-à-pas, en expérimentant.*»  
 (Jonathan Piron)

«*Se donner de petits objectifs chaque semaine permet d'avancer de façon progressive et non par à-coup. On peut mieux gérer le temps dont on a besoin.*»  
 (Jean Macq)



### Avec qui travailler en équipe ?

- ✓ Des conseillers et conseillères technopédagogiques,
- ✓ Des assistant-es ou d'autres personnes engagées pour collaborer à votre projet,
- ✓ Des collègues qui ont déjà développé un cours en ligne,
- ✓ Des collègues bienveillant-es (mais pas complaisant-es),
- ✓ Des étudiant-es qui ont déjà suivi le cours,
- ✓ Des étudiant-es qui représentent le public cible de votre cours,
- ✓ ...

➤ Comment adopter une logique de prototypage pour concevoir votre cours en ligne ? Inspirez-vous des méthodes agiles →





## Scénariser le déroulement de vos modules

### 4.1 Qu'est-ce qu'un scénario pédagogique ?

C'est un document de travail qui présente la mise en scène anticipée du déroulement chronologique d'une séquence d'enseignement-apprentissage. Il invite à :

- découper une histoire que l'on souhaite voir se dérouler (l'apprentissage des étudiant-es),
- en unités d'action (ce que font les étudiant-es et les enseignant-es),
- et à les assembler dans une séquence progressive signifiante.

*L'enseignante annonce l'ouverture du module par email et donne des conseils sur la manière de progresser dans le module.*

*Lors d'un email de relance, elle annonce l'ouverture d'un forum pour recueillir les questions et les cas pratiques en vue du webinar.*

*Elle rappelle la date du webinar et fournit le lien de connexion*

SEMAINES 1 → 3 [ASYNCHRONE] – entre 5 et 7h de travail étudiant



#### L'étudiant-e

- S'approprié les concepts
- Observe des clichés dermoscopiques commentés par l'enseignante
- Écoute les diagnostics proposés par l'enseignante



#### L'étudiant-e

- Teste ses connaissances au travers de quiz formatifs



#### L'étudiant-e

- Prépare un cas issu de sa pratique professionnelle
- Dépose son cas dans le forum
- Pose ses éventuelles questions dans le forum



#### L'étudiant-e

- S'entraîne au diagnostic des tumeurs sur base de clichés dermoscopiques
- Résout des cas pratiques

## Scénariser un module de cours consiste à déterminer

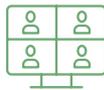


- les **activités** que les membres de la communauté étudiante vont réaliser pour apprendre, (➤) p.32
- les **ressources** nécessaires pour réaliser ces activités (supports, consignes, outils...), (➤) p.48
- les **interventions de l'équipe pédagogique** pour soutenir le processus d'apprentissage, (➤) p.36
- le **déroulement** chronologique et l'estimation du temps nécessaire aux étudiant-es pour réaliser ce qui leur est demandé.

### L'enseignante

- Anime le webinaire,
- Réagit aux productions des étudiant-es et stimule les discussions ;
- Approfondit certains concepts,
- Présente et résout des cas cliniques supplémentaires,
- Répond aux questions.

## SEMAINE 4 [SYNCHRONE] – WEBINAIRE – 1H



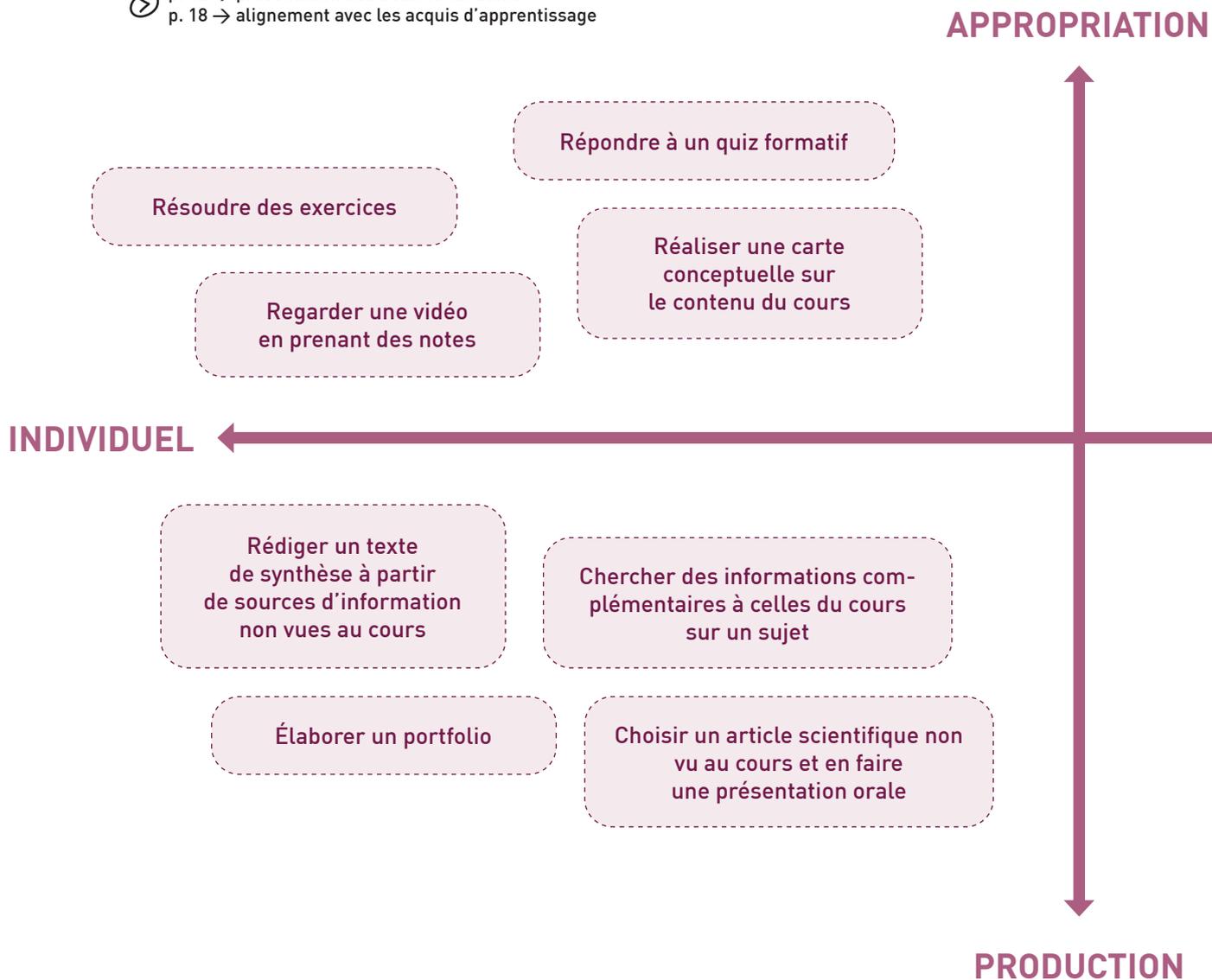
### L'étudiant-e

- Présente son cas aux autres
- Répond aux questions sur le cas présenté
- Réagit aux présentations de ses pairs et de l'enseignante

Scénario extrait du module 1 du cours de formation continue « *Formation au diagnostic des tumeurs cutanées par la dermoscopie optique et digitalisée* » (Isabelle Tromme et Évelyne Harkemanne)

## 4.2 Quelles activités d'apprentissage organiser à distance ?

👉 p. 12 → présentation des deux continuums  
p. 18 → alignement avec les acquis d'apprentissage



Débattre d'un sujet  
présenté  
dans une vidéo du cours

Analyser un cas en équipe

Partager des exemples  
d'un phénomène  
vu au cours

Élaborer collectivement  
un glossaire sur  
les mots-clés du cours

→ COLLABORATIF

Rédiger collectivement des  
définitions sur des connaissances  
émergentes, non encore stabili-  
sées

Mener un projet  
en équipe

Résoudre un problème  
en équipe



**Le choix des activités à proposer est interdépendant des types de flexibilité que vous visez pour votre enseignement ainsi que de son contexte :**

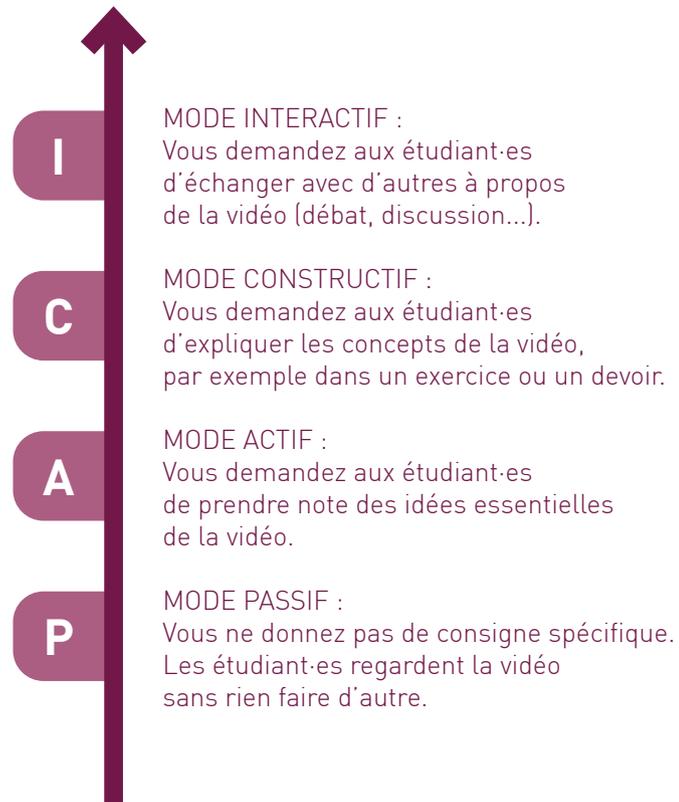
- ✓ Si vous cherchez surtout une flexibilité horaire, privilégiez des activités individuelles et des activités collaboratives asynchrones, ➤ p.8
- ✓ Dans un contexte de MOOC, où la communauté apprenante est diffuse et mouvante dans le temps, des activités collaboratives peuvent être plus difficiles à organiser que dans un SPOC qui rassemble une communauté apprenante clairement identifiée et active sur une période limitée. ➤ p.38

## 4.3 Articuler ressources et activités d'apprentissage

Si les ressources d'apprentissage sont importantes et nécessaires, elles ne suffisent pas à développer les apprentissages visés. Pour toute ressource que vous proposez dans le cours, veillez à **prévoir une activité** qui va guider les étudiant-es dans la manière de s'approprier cette ressource.



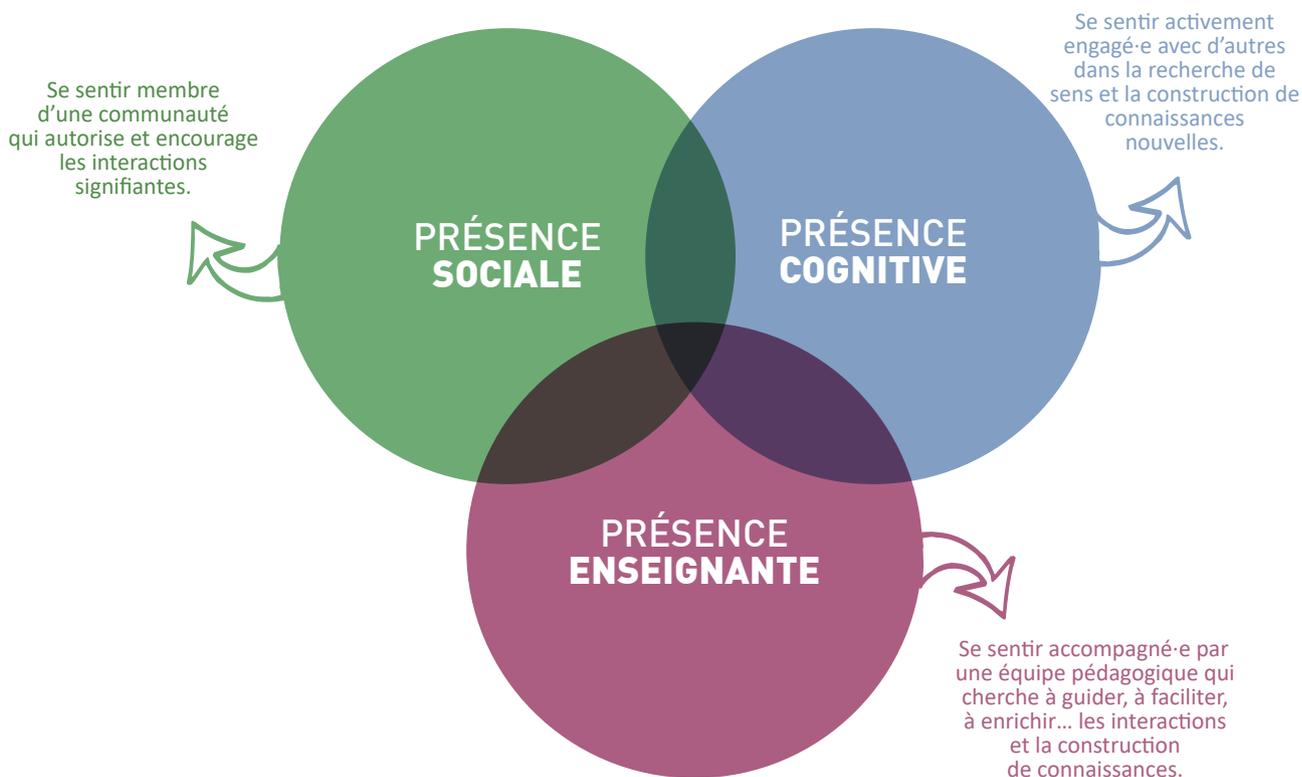
Une même ressource peut faire l'objet de plusieurs activités, en fonction du degré d'activation pédagogique que vous cherchez à stimuler. Par exemple, voici quatre types de consignes d'activité qui engendrent un engagement cognitif de plus en plus profond par rapport à une ressource de type vidéo (modèle ICAP de Chi & Wylie, 2014).



## 4.4 Prévoir des occasions d'interactions

Pour un apprentissage de qualité, il existe un facteur essentiel : **que votre public se sente faire partie d'une communauté d'apprentissage**. Et encore plus à distance, où l'on observe des risques de découragement et de décrochage plus importants.

Ainsi, Garrison, Anderson et Archer (1999) et Jézégou (2012) ont identifié **trois types de présence** que les membres de la communauté étudiante ont besoin de ressentir pour une expérience d'apprentissage optimale :



➤ p. 40 → cette présence peut être assurée grâce au tutorat en ligne

➤ En savoir plus ? Cahier du LLL n°12 : « Enseigner (et apprendre) en téléprésence » →



Dès l'étape de scénarisation du cours, imaginez comment vous allez stimuler ce sentiment de présence au travers de différentes modalités d'interactions. Ensuite, vous pourrez essayer de le renforcer **pendant le déroulement du cours**, grâce à un accompagnement adéquat.

	AVANT LE COURS	PENDANT LE COURS
<b>Présence sociale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prévoir des occasions où les étudiant-es se présentent, font connaissance et collaborent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller à un climat respectueux et ouvert lors des échanges.</li> <li>• Aider à réguler les interactions si nécessaire.</li> </ul>
<b>Présence cognitive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir des activités où les étudiant-es confrontent leur compréhension : débats, résolution de problèmes, partages d'expériences...</li> <li>• Prévoir des feedback pré-rédigés, corrigés-type... qui portent la voix de l'équipe pédagogique même dans les phases de travail en autonomie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner du feedback sur les discussions en cours, sur les travaux rendus...</li> <li>• Encourager et dynamiser les échanges au sujet de la matière à apprendre (stimuler les débats, souligner les différences de compréhension, relancer les questions vers les étudiant-es...).</li> </ul>
<b>Présence enseignante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer le visage de l'enseignant-e dans les vidéos, adopter un style d'expression chaleureux...</li> <li>• Rédiger des consignes claires et engageantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répondre régulièrement aux questions.</li> <li>• Résoudre rapidement les (éventuels) problèmes.</li> <li>• Envoyer des emails d'encouragement.</li> </ul>

## 4.5 Combiner interactions synchrones et asynchrones

Vous avez choisi une configuration d'enseignement à distance qui prévoit des rencontres synchrones ? Un défi de votre travail de scénarisation sera d'identifier à quel(s) moment(s) celles-ci apporteront une valeur ajoutée dans le déroulement du cours.

🕒 p. 12

INTERACTIONS ASYNCHRONES	INTERACTIONS SYNCHRONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Offrent la meilleure flexibilité (intervenir au moment qui convient le mieux),</li> <li>• Favorisent la réflexion en profondeur (prendre le temps de lire, d'écouter, d'écrire...),</li> <li>• Assurent une permanence de l'information : ce qui est écrit ou enregistré reste,</li> <li>• Permettent l'anonymat, qui peut parfois être souhaitable (sondages) ou souhaité (poser une question peut être intimidant).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduisent la sensation d'isolement et augmentent le sentiment d'appartenance,</li> <li>• Contribuent à un enseignement davantage humain, personnalisé,</li> <li>• Stimulent l'engagement (« Je me prépare parce que j'ai rendez-vous ! »),</li> <li>• Sont immédiates (pas de délais entre une question et sa réponse),</li> <li>• Favorisent la spontanéité et la créativité.</li> </ul>

Comme souvent en pédagogie on cherchera la complémentarité entre ces modalités. Par exemple :

**AVANT**

**PENDANT**

**APRÈS**

**ASYNCHRONE**

**RDV SYNCHRONE**

**ASYNCHRONE**

Écouter, lire, se documenter, analyser, préparer des questions ou interventions

Dialoguer, confronter les compréhensions, être rassuré-e, être prêt-e à repartir en autonomie

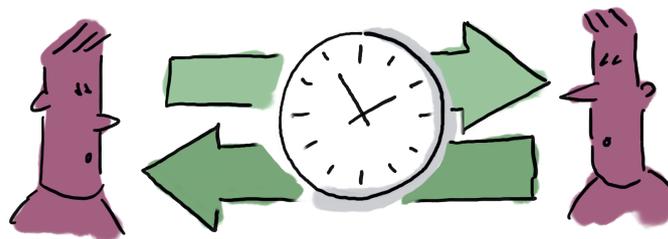
Restructurer, synthétiser, vérifier sa compréhension, s'exercer, se tester

### Pensez à des rendez-vous synchrones pour...

- ❑ des débats, des questions à des expert-es ;
- ❑ des travaux collaboratifs en sous-groupes ;
- ❑ expliquer oralement les consignes d'un travail à réaliser (et répondre aux questions sans délai) ;
- ❑ donner du feedback sur des travaux rendus (et interagir sur ce feedback) ;
- ❑ des questions-réponses sur des parties précises de matière, des exercices interactifs d'appropriation d'une matière ;
- ❑ des brainstormings et autres exercices de créativité...

### Pensez à la modalité asynchrone pour permettre aux étudiant-es de...

- ❑ lire et relire plus tard les consignes d'un travail à réaliser ;
- ❑ prendre des notes posément lors de l'écoute d'un exposé en vidéo préenregistré (plutôt qu'écouter un exposé en direct) ;
- ❑ préparer des questions à poser suite à l'écoute d'un exposé ou à la lecture d'un document ;
- ❑ lire avec attention les interventions des autres et formuler avec soin sa propre intervention dans un débat (organisé par écrit dans un forum) ;
- ❑ contribuer avec nuance à la production d'un écrit de groupe (organisé dans un document collaboratif)...



➤ Envie d'explorer plus en profondeur la modalité synchrone ?  
Cahier du LLL n°12 : « Enseigner (et apprendre) en téléprésence » →



## 4.6 Accompagner à distance : le tutorat en ligne

### Le tutorat en ligne, un métier spécifique à l'enseignement à distance

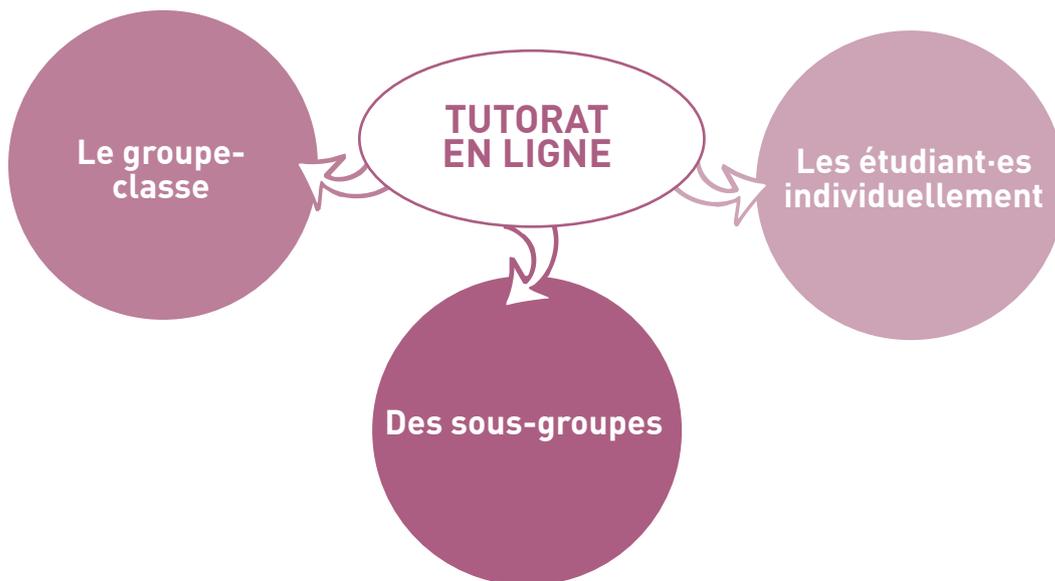


Dans les méga-universités virtuelles, on distingue classiquement les métiers de :

- conception-rédaction du cours à distance
- accompagnement des membres de la communauté étudiante, appelé tutorat.

On confie ces deux métiers à des personnes différentes, aux missions et aux compétences spécifiques (*course designers vs instructors*, dénomination éclairante de Caskurlu et al., 2021). Le métier de tuteur-riche en ligne fait l'objet de nombreuses recherches (Depover et al., 2011 ; Pudelko, 2019).

Les tuteurs et tutrices en ligne assurent la présence enseignante à trois échelles :



## EN QUOI CONSISTE LE TUTORAT EN LIGNE ?

L'accompagnement intervient, entre autres, dans les domaines suivants :



### ORGANISATION

Informier sur le dispositif de formation, faciliter la planification de l'apprentissage, rappeler les échéances...



### CONTENU

Répondre aux questions relatives aux contenus, fournir des ressources complémentaires, évaluer les travaux et examens...



### TECHNIQUE

Régler des problèmes techniques, informer sur les outils à utiliser, aider à maîtriser l'environnement d'apprentissage...



### MOTIVATION

Écouter les difficultés, manifester de l'empathie, souligner les réussites, encourager, soutenir...

Cette diversité de domaines d'intervention nécessite souvent de faire reposer le tutorat sur plusieurs personnes. L'accompagnement dans ces différents domaines joue un rôle décisif dans l'engagement des étudiant-es à distance. Nous vous invitons donc à prévoir une variété d'interventions qui feront circuler les signes de présence à distance. ➤ p. 36

➤ En savoir plus sur le modèle CQFD+ de tutorat ? Cahier du LLL n°13 : « Oser la pédagogie active » →



➤ Lisez-en plus sur l'accompagnement à distance dans le chapitre :

Docq, F. & Vangrunderbeeck, P. (2021). Accompagner les étudiants à distance. Dans B. Raucent, C. Verzat, C. Van Nieuwenhoven & C. Jacqmot (dir.), *Accompagner les étudiants. Rôles de l'enseignant, dispositifs et mises en œuvre* (2<sup>e</sup> édition). Louvain-la-Neuve : De Boeck Université.

# 5

## Exploiter les ressources numériques d'apprentissage

### 5.1 Utiliser des ressources existantes et partager les vôtres ? Les OER

Le mouvement de l'Open Education vise à rendre l'éducation plus accessible, notamment par le partage des ressources d'apprentissage créées par les membres du corps enseignant. Ces ressources ainsi partagées sont appelées OER (Open Educational Resources). Vous pourriez donc peut-être gagner du temps en réutilisant des ressources numériques produites par vos collègues du monde entier...

#### OER ?

Toute ressource mobilisable dans un parcours d'apprentissage et qui est associée à une licence qui en autorise la réutilisation et la diffusion.

#### EXEMPLE

- Vidéos
- Activités d'apprentissage
- Diaporamas commentés
- Animations didactiques
- Articles
- Support de cours
- Images,
- Cours complet
- ...

LICENSES	TERMS
	<b>Attribution</b> Others can copy, distribute, display, perform and remix your work if they credit your name as requested by you.
	<b>BY</b>
	<b>No derivative works</b> Others can only copy, distribute, display or perform verbatim copies of your work.
	<b>ND</b>
	<b>Share Alike</b> Others can distribute your work only under a license identical to the one you have chosen for your work.
	<b>SA</b>
	<b>Non-commercial</b> Others can copy, distribute, display, perform or remix your work for non-commercial purposes only.
	<b>NC</b>

#### À quelle(s) condition(s) utiliser ces ressources dans vos cours ?

Cela dépend ! Les OER sont partagées via différentes licences *Creative Commons*. Selon la licence choisie par l'auteur-riche de la ressource, elles peuvent éventuellement être modifiables, utilisables dans un contexte commercial... Lisez donc bien la licence assortie à la ressource qui vous intéresse.

Et si d'autres personnes pouvaient enseigner et apprendre grâce à vos propres ressources ?

Et si vos ressources circulaient dans le monde entier et contribuaient à une éducation plus ouverte et accessible ?

### Comment transformer vos ressources en OER ?



- Choisissez une licence *Creative Commons* qui exprime les droits que vous souhaitez accorder,
- Apposez le logo de la licence sur votre ressource,
- Signez votre ressource,  p.54
- Répertoriez votre ressource dans une banque d'OER.

 **OER UCLouvain**  
<https://oer.uclouvain.be>

 **OER Commons**  
<https://www.oercommons.org>

 Envie de découvrir les atouts des OER ? Cahier du LLL n°6 : « Open Education » →



## 5.2 Concevoir des ressources numériques d'apprentissage

Si nous vous encourageons à trouver en priorité des ressources existantes, vous devrez aussi pouvoir réaliser vos propres ressources. Pour ce faire, un cadre théorique s'impose depuis plusieurs années, quel que soit le type de ressource (texte, infographie, animation, vidéo...) : il s'agit de la **théorie cognitive de l'apprentissage multimédia** (Mayer, 2008 ; 2018).

Cette théorie s'appuie sur deux fondements principaux :

1. Une **capacité très limitée de la mémoire de travail à traiter des informations**, agissant ainsi comme un entonnoir. Pour traiter efficacement ces informations, mieux vaut mettre en exergue les éléments essentiels, et réduire – voire éliminer – les éléments non pertinents qui risquent de provoquer une surcharge cognitive.
2. Une **complémentarité des canaux visuels et auditifs** pour traiter et encoder les informations. Cette complémentarité permettra une meilleure intégration en mémoire à long terme, les informations provenant des deux canaux se renforçant mutuellement, un peu comme les mailles d'un filet.

La page de droite schématise le chemin suivi par l'information présente dans vos contenus pédagogiques :

- présentation en *mémoire sensorielle*,
- encodage en *mémoire de travail*,
- intégration en *mémoire à long terme*.

**Les deux pages suivantes vous proposent six grands principes pour vous aider à concevoir au mieux vos contenus médiatisés.** Ces principes ne concernent pas que les ressources : certains peuvent également s'appliquer à l'ensemble de votre cours et à sa structure.



- Pensez à enrichir vos textes avec des éléments visuels (couleurs, schémas, graphiques...).
- Adaptez vos ressources pour tenir compte des connaissances préalables de vos différents publics.



**CONTENUS PÉDAGOGIQUES**

**IMAGES**

**MOTS**

**MÉMOIRE SENSORIELLE**

**YEUX**

**OREILLES**

Attention et sélection

Sélection d'images

Sélection de mots

**MÉMOIRE DE TRAVAIL**

**IMAGES**

**SONS**

Organisation des images

Organisation des mots

**MODÈLE PICTURAL**

**MODÈLE VERBAL**

Encodage et récupération

Intégration

**MÉMOIRE À LONG TERME**

**PRÉCONCEPTIONS ET CONNAISSANCES PRÉALABLES**

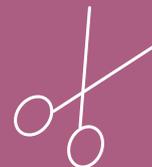
## 6 PRINCIPES POUR VOUS AIDER À CONCEVOIR VOS CONTENUS MÉDIATISÉS

traduit et adapté d'après Mayer (2008 ; 2018)

**Principes universels  
(ressources statiques ou animées, table des matières, consignes...)**

### PRINCIPE DE COHÉRENCE

Réduisez ou éliminez les informations non essentielles ou non pertinentes pour l'apprentissage.



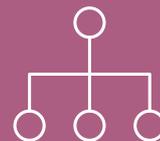
### PRINCIPE DE SIGNALEMENT

Mettez en évidence les informations que vous jugez importantes afin d'orienter l'attention de votre public vers celles-ci.



### PRINCIPE DE SEGMENTATION

Structurez les contenus de vos ressources de manière claire et simple à appréhender.



## Principes pour des ressources à caractère multimédia (vidéos, infographies, animations...)

### PRINCIPE DE CONTIGÜITÉ SPATIALE

Affichez les éléments de texte à proximité immédiate des éléments graphiques correspondants, afin de faciliter leur association.

### PRINCIPE DE CONTIGÜITÉ TEMPORELLE

À l'écran, synchronisez la narration de votre discours avec l'affichage des éléments graphiques (images, schémas, graphiques, listes à puces...).

### PRINCIPE DE NON-REDONDANCE

À l'écran, évitez d'afficher un texte identique à votre discours (alors que votre public doit porter son attention sur celui-ci).

## 5.3 Choisir les types de ressources à utiliser

Plusieurs types de ressources peuvent vous aider à faire passer vos messages. Afin de guider vos choix de conception, nous vous proposons un tableau de synthèse reprenant les principales familles de ressources qui peuvent être utilisées dans l'enseignement à distance (liste non exhaustive) :

	 <b>TEXTE</b>	 <b>IMAGE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facile à produire et à mettre à jour</li> <li>• Utile pour des contenus denses contenant beaucoup de détails (données, arguments, nuances...)</li> <li>• Accessible aux personnes souffrant de déficience visuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facile à trouver (ou à produire soi-même) et à intégrer dans un texte ou un LMS</li> <li>• Utile pour illustrer un concept ou montrer un exemple concret</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressource statique (très peu d'interactivité)</li> <li>• Peut être considérée comme moins attrayante qu'une infographie ou une vidéo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressource statique (très peu d'interactivité)</li> <li>• Ne remplit pas les critères d'accessibilité pour les personnes à déficience visuelle ➤ p.54</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectez les droits d'auteur si vous utilisez des textes qui ne vous appartiennent pas</li> <li>• Appliquez les principes de cohérence, de signalement et de segmentation ➤ p.46</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectez les droits d'auteur si vous utilisez des images qui ne vous appartiennent pas</li> <li>• Tenez compte de l'accessibilité : prévoir une description et/ou un complément texte</li> <li>• Appliquez les principes de cohérence, de signalement, de segmentation et de contiguïté spatiale</li> </ul>



→ Proposez des consignes claires pour que les étudiant·es sachent comment utiliser vos ressources et les mettre à profit de manière concrète : à elles seules, les ressources ne permettent pas d'apprendre ➤ p.34

→ Variez les types de ressources pour soutenir l'attention et la motivation de votre public, comme le suggèrent plusieurs analyses sur les critères de qualité d'un dispositif d'enseignement en ligne (Bates, 2019 ; Caskurlu et al., 2021 ; Martin et al., 2021).



## INFOGRAPHIE



## VIDEO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visuellement plus attrayant qu'un texte</li> <li>• Peut aider les étudiant·es à se créer plus facilement des modèles mentaux</li> <li>• Peut être rendue interactive pour favoriser un certain engagement de leur part</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressource dynamique en phase avec la culture numérique actuelle</li> <li>• Permet de tirer profit de l'association d'images, de sons et d'animations</li> <li>• Permet de renforcer la présence enseignante (si l'enseignant·e est visible dans la vidéo)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plus long et complexe à produire</li> <li>• Nécessite un minimum de compétences en design graphique</li> <li>• Ne remplit pas les critères d'accessibilité pour les personnes à déficience visuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plus long et complexe à produire</li> <li>• Nécessite des compétences en production vidéo (et aussi en design graphique)</li> <li>• Ne remplit pas les critères d'accessibilité pour les personnes à déficience visuelle et/ou auditive</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectez les droits d'auteur si vous intégrez des illustrations ou des images qui ne vous appartiennent pas</li> <li>• Tenez compte de l'accessibilité : prévoir une description et/ou un complément texte</li> <li>• Appliquez les principes de l'apprentissage multimédia (sauf contigüité temporelle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectez les droits d'auteur si vous intégrez des illustrations et des images qui ne vous appartiennent pas</li> <li>• Tenez compte de l'accessibilité : prévoir une transcription et/ou des sous-titres</li> <li>• Appliquez l'ensemble des principes de l'apprentissage multimédia</li> </ul>

## 5.4 Réaliser des vidéos pédagogiques

À l'heure actuelle, les vidéos pédagogiques constituent une ressource d'apprentissage fréquente. Nous entendons par « vidéo pédagogique » de courtes capsules (5 à 8 minutes) réalisées spécialement dans le but de faciliter l'apprentissage d'un élément spécifique. Voici quelques types de vidéos possibles :



### FACE CAMÉRA

Vous parlez à votre public en regardant la caméra (dans votre bureau, en studio...).



### DÉMONSTRATION

La caméra montre en gros plan une manipulation, un geste, un processus...



### INTERVIEWS

Vous posez des questions à d'autres personnes (expert-es, témoins...).



### SCREENCAST

Enregistrement d'actions réalisées sur votre écran (tutoriel, démonstration...).



### ANIMATIONS

Éléments graphiques (personnages, objets, décors...) et sonores en mouvement, à la façon d'un dessin animé.



### DIAPORAMAS COMMENTÉS

Présentation (de type Power-Point) faisant défiler des diapositives accompagnées de votre voix.

**Réaliser une bonne vidéo ne se limite pas à l'enregistrer.**  
Voici quatre étapes à prévoir :

## 1 ÉCRIRE

Rédigez le script de ce que vous allez dire et prévoyez ce que vous allez montrer.

## 2 FILMER

Enregistrez votre vidéo via votre smartphone, votre ordinateur, ou en studio.

## 3 MONTER

Coupez les plans, ajoutez des titres, mots-clés, images, sons, génériques...

## 4 DIFFUSER

Téléversez votre fichier sur une plateforme de vidéos pour le rendre accessible (chaîne YouTube, serveurs de votre institution...).

### Comment réaliser une vidéo pédagogique de qualité ?



- Définissez les objectifs de votre vidéo (accueillir, expliquer, synthétiser...) en fonction de son contexte d'utilisation et d'intégration dans le cours.
- Segmentez votre contenu en messages-clés afin de favoriser l'appropriation, veillez à la durée de votre vidéo (concision).
- Au moment du tournage ou de l'enregistrement, faites comme si votre public se trouvait en face de vous (posez des questions, invitez à la réflexion...).
- Prêtez attention à la qualité du son, au cadrage et à la stabilité de l'image.
- Mettez en évidence les éléments importants (en les entourant, en utilisant des couleurs, des mots-clés, des flèches...).
- Utilisez uniquement les médias qui servent votre propos (pas de musique, bruitage, animation... qui distrairaient ou déforceraient l'apprentissage).

➤ Découvrez des conseils pratiques pour scénariser, filmer, monter et diffuser vos vidéos pédagogiques →



## 5.5 Veiller au droit à l'image et au droit d'auteur

### DROIT À L'IMAGE

Vous interviewez des collègues dans une vidéo ? Vous prenez des photos « de terrain » où apparaissent des personnes pour illustrer vos propos ?...

Pensez à obtenir l'autorisation des personnes avant de diffuser leur image.

### DROIT D'AUTEUR

Par défaut, on ne peut pas diffuser ce que l'on trouve sur Internet sans autorisation spécifique de l'auteur, autrice ou de la personne titulaire des droits de l'œuvre concernée. Ce n'est donc pas parce qu'une ressource se trouve sur Internet que vous avez le droit de la recopier dans votre cours en ligne.



➤ Pour plus d'informations sur le droit à l'image →



Cependant, plusieurs éléments élargissent votre marge de manœuvre par rapport à cette règle de base :

- ✓ Certaines ressources sont partagées avec des licences qui permettent leur diffusion sans en demander l'autorisation : licences *Creative Commons*, *Copyleft* ou libres... ou encore tombées dans le domaine public et pouvant être utilisées sans autre formalité.
  - 42 → licences *Creative Commons*
- ✓ La loi belge sur le droit d'auteur permet, dans certaines conditions, de citer un court extrait d'une œuvre sans demander d'autorisation, en mentionnant la source et l'auteur-riche.



La loi belge prévoit aussi une exception à la demande d'autorisation si votre objectif est d'illustrer votre enseignement. Cependant, cette exception nécessite le respect de conditions précises qui ne sont pas rencontrées en cas de diffusion ouverte de vos supports ou de votre cours en ligne (MOOC). Renseignez-vous auprès de juristes !

## Comment respecter le droit d'auteur dans votre cours en ligne ?



- Lisez attentivement les conditions d'utilisation de la ressource que vous envisagez d'utiliser. Celles-ci se trouvent généralement sur le site qui héberge la ressource (hébergeur de vidéos, banque d'images, site d'un périodique en ligne, blog...).
- Mentionnez toujours l'auteur-riche ainsi que la source de la ressource (même en cas de licence *Creative Commons*).
- Obtenez l'œuvre de manière licite si elle est protégée par copyright.

➤ Pour plus d'informations sur le droit d'auteur et les licences d'utilisation →



## 5.6 Quelques conseils pour la gestion de vos ressources

### RENDEZ VOTRE COURS ACCESSIBLE

Veillez à ce que votre cours en ligne soit utilisable par des personnes présentant des déficiences visuelles, auditives, cognitives ou physiques. Le W3C vous aide dans cette tâche. Cet organisme, qui prône une conception inclusive, a établi une série de principes pour faciliter l'accessibilité des sites web, par exemple :



- Ajouter des sous-titres aux vidéos et aux contenus audio,
- Fournir des alternatives textuelles aux images et infographies,
- Favoriser une mise en page adaptable (en taille, en orientation, en gestion des contrastes...).

### SIGNEZ VOS PRODUCTIONS ET OUVREZ-LES

Quelle que soit la ressource élaborée (vidéo, infographie, schéma, document...), pensez à y faire apparaître votre nom (comme auteur ou autrice), une date et, éventuellement, le titre de votre cours. En effet, vous ne pouvez jamais contrôler comment votre ressource va circuler au fil des années. Mieux vaut donc qu'on puisse identifier son origine et sa source. Par défaut, votre œuvre est protégée par le droit d'auteur selon la loi belge... si on peut en identifier l'auteur ou l'autrice.



Nous vous invitons à élargir la diffusion de vos ressources en les partageant comme Open Educational Resources !

➤ p.42

➤ Les 4 principes de l'accessibilité des contenus web →



## VEILLEZ À LA MAINTENANCE SUR LE LONG TERME

Votre cours en ligne aura, nous vous le souhaitons, une longue vie devant lui. Pour assurer sa maintenance à long terme, veillez à :

- **planifier du temps pour sa mise à jour.** C'est essentiel pour en garantir la qualité et l'efficacité. Rien de pire que de tomber sur des liens morts, des contenus obsolètes, des animations ou des vidéos illisibles...
- **dresser un inventaire des différentes ressources** qui y sont intégrées, chapitre par chapitre (par exemple dans un fichier Excel). Celui-ci devra reprendre : titre de la ressource, nom du fichier, date de réalisation, nature (texte, vidéo, photo, image...), origine, auteur ou autrice, localisation. Cela facilitera les mises à jour ultérieures, y compris par des personnes qui n'étaient pas présentes à l'origine du projet.
- **rassembler tous vos fichiers originaux dans un seul endroit**, qui peut éventuellement être partagé (OneDrive, Dropbox, serveur de l'institution...) si plusieurs personnes impliquées dans le projet doivent y accéder.
- **conserver un accès à long terme** à cet espace, surtout s'il est partagé et que la personne qui le gère quitte l'institution. Pensez à conserver soigneusement tous les codes d'accès (identifiants, mots de passe).



## Conclusion

Tout au long de ce cahier, vous avez découvert quelques éléments de l'expérience d'enseignement à distance engrangée à l'UCLouvain qui, nous l'espérons, pourront vous inspirer et vous guider dans votre propre projet. Les connaissances sont cependant bien plus vastes : une littérature scientifique abondante existe sur le sujet.

En guise de conclusion, nous souhaitons épingler deux méta-analyses récentes (Caskurlu et al., 2021 ; Martin, Bolliger et Flowers, 2021). Ces équipes de recherche se sont penchées sur les facteurs qui constituent un design pédagogique favorable à une expérience d'apprentissage en ligne positive. De leurs résultats, très concordants, nous pointons les éléments suivants :

1. Être clair et précis dans le déroulé du cours, les instructions et les attentes envers les étudiant-es (notamment en matière d'évaluation),
2. Offrir un environnement numérique structuré et cohérent, qui facilite la navigation,
3. Proposer une variété de ressources d'apprentissage, en différents formats, et encourager les étudiant-es à partager leurs propres ressources,
4. Combiner des activités d'apprentissage individuelles et des activités collaboratives,
5. Orienter ces activités vers la vie quotidienne et professionnelle (activités authentiques plutôt que scolaires),
6. Prévoir des occasions d'évaluations formatives et des feedback,
7. Stimuler les interactions et créer un sentiment de communauté,
8. Assurer une présence enseignante, à la fois pour répondre aux questions et problèmes mais aussi pour encourager et soutenir la communauté étudiante de façon proactive.

Comme vous le constatez, peu de facteurs sont purement numériques. En effet, pour reprendre un leitmotiv souvent évoqué par notre ancien collègue et expert en technologies éducatives, Marcel Lebrun :

« Un bon cours en ligne est avant tout un bon cours ! »

- *Angus, S.D., & Watson, J.* (2009). **Does regular online testing enhance student learning in the numerical sciences? Robust evidence from a large data set.** *British Journal of Educational Technology*, 40(2), 255-272. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1467-8535.2008.00916.x>
- *Audet, L.* (2011). **Les pratiques et défis de l'évaluation en ligne.** Rapport de recherche pour Le Réseau d'enseignement francophone à distance du Canada. [https://archives.refad.ca/evaluation\\_en\\_ligne.pdf](https://archives.refad.ca/evaluation_en_ligne.pdf)
- *Bates, A.W.T.* (2019). **Media theory.** In I. Jung (Ed.), **Open and Distance Education Theory Revisited.** Implications for the Digital Era. (pp. 95-104). Singapore: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-981-13-7740-2>
- *Boitshwarelo, B., Reedy, A.K., & Billany, T.* (2017). **Envisioning the use of online tests in assessing twenty-first century learning: A literature review.** *Research and Practice in Technology Enhanced Learning*, 12(1), 16. <https://doi.org/10.1186/s41039-017-0055-7>
- *Caskurlu, S., Richardson, J.C., Maeda, Y., & Kozan, K.* (2021). **The qualitative evidence behind the factors impacting online learning experiences as informed by the community of inquiry framework: A thematic synthesis.** *Computers & Education*, 165, 104111. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.104111>
- *Chi, M.T.H., & Wylie, R.* (2014). **The ICAP framework: Linking cognitive engagement to active learning outcomes.** *Educational Psychologist*, 49(4), 219-243. <https://doi.org/10.1080/00461520.2014.965823>
- *Daniel, J.S.* (1996). **Mega-universities and knowledge media. Technology strategies for higher education.** Abingdon, UK: Routledge.
- *Depover, C., De Lièvre, B., Peraya, D., Quintin, J.J., & Jaillet, A.* (2011). **Le tutorat en formation à distance.** Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur.
- *Deville, Y.* (2020). **Open Education et Open Science à l'horizon 600.** Plan UCLouvain pour la formation à distance, l'Open Education et l'Open Science. Document interne. <https://hdl.handle.net/20.500.12279/819>
- *Garrison, D.R., Anderson, T., & Archer, W.* (1999). **Critical inquiry in a text-based environment: Computer conferencing in higher education.** *The Internet and Higher Education*, 2(2-3), 87-105. [https://doi.org/10.1016/S1096-7516\(00\)00016-6](https://doi.org/10.1016/S1096-7516(00)00016-6)
- *Hodges, C.B., Moore, S., Lockee, B.B., Trust, T., & Bond, M.A.* (2020). **The difference between emergency remote teaching and online learning.** *Educause Review.* Consulté en ligne le 17/08/2022. <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- *Jézégou, A.* (2012). **La présence en e-learning : Modèle théorique et perspectives pour la recherche.** *The Journal of Distance Education*, 26(1).
- *Martin, F., Bolliger, D. U., & Flowers, C.* (2021). **Design matters: Development and validation of the online course design elements (OCDE) instrument.** *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 22(2), 46-71.
- *Mayer, R.E.* (2008). **Applying the science of learning: Evidence-based principles for the design of multimedia instruction.** *American Psychologist*, 63(8), 760-769.
- *Mayer, R.E.* (2018). **Thirty years of research on online learning.** *Applied Cognitive Psychology*, 33(2), 152-159. <https://doi.org/10.1002/acp.3482>
- *Moreno, R., & Mayer, R.E.* (2007). **Interactive multimodal learning environments.** *Educational Psychology Review*, 19, 309-326. <https://doi.org/10.1007/s10648-007-9047-2>
- *Pudelko, B.* (2019). **La recherche sur l'encadrement à distance en enseignement supérieur.** *Perspectives francophone et anglophone (1974-2016).* *Distances et médiations des savoirs*, 25. <https://doi.org/10.4000/dms.3401>

## REMERCIEMENTS ET CONTRIBUTIONS

Merci au Fonds de développement pédagogique de l'UCLouvain, qui a contribué au financement de ce cahier dans le cadre du Master 60 (bientôt 120) en ligne et à distance en Relations internationales.

Merci à l'Université numérique qui continue de soutenir les MOOCs et l'enseignement à distance dans le cadre d'un deuxième plan stratégique.

Merci à Bernadette Charlier, Isabelle Motte, Benoît Raucent, Virginie Renson, Dorothée Vandamme, Pascal Vangrunderbeeck et Pascale Wouters pour leur relecture et leurs commentaires constructifs.

Merci à Benoît Raucent pour les illustrations qui apportent un regard décalé sur les idées véhiculées.

Enfin, merci aux membres de l'UCLouvain qui ont témoigné de leur expérience et qui ont contribué à rendre ce cahier aussi concret et pratique que possible : Catherine D'Hondt, Caroline Ducarroz, Évelyne Harkemanne, Jean Macq, Jonathan Piron, Isabelle Platten, Nadia Sinigaglia, Isabelle Tromme, Dorothée Vandamme.

MOOC X PERIENCE  
LOUVAIN



EDUCATION SOURCE PUBLICATION  
OPEN STRATEGIES AT UCLouvain



© Presses universitaires de Louvain, 2023

<http://pul.uclouvain.be>

Dépôt légal : D/2023/9964/13

ISBN : 978-2-39061-352-7

ISBN pour la version numérique (pdf) : 978-2-39061-353-4

Imprimé en Belgique par CIACO scrl – n° d'imprimeur : 105157

**PUL PRESSES**  
**UNIVERSITAIRES**  
**DE LOUVAIN**

[www.i6doc.com](http://www.i6doc.com), l'édition universitaire en ligne

Distribution :

France – Librairie Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix - 75004 Paris

Tél. 33 1 42 71 58 03

[librairie.wbi@orange.fr](mailto:librairie.wbi@orange.fr)

Belgique, Luxembourg et Pays-Bas –

MDS Benelux

Zoning de Martinrou

Rue du Progrès 1

6220 Fleurus, Belgique

Tél. 32 71 60 05 20

[service.clients@mds-benelux.com](mailto:service.clients@mds-benelux.com)

Reste du monde –

Diffusion universitaire CIACO (DUC)

Grand-Rue, 2/14

1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

Tél. 32 10 45 30 97

[duc@ciaco.com](mailto:duc@ciaco.com)

Direction de la collection : Benoît Raucant & Pascale Wouters – Louvain Learning Lab (LLL)

Éditeur responsable : Benoît Raucant – Louvain Learning Lab (LLL)

Grand Rue 54 – 1348 Louvain-la-Neuve

Illustrations : Benoît Raucant

Graphisme et mise en page : AIRAS



Cette licence permet d'utiliser l'œuvre et de la partager en citant le nom des auteurs. Toute diffusion d'une création nouvelle à partir de cette œuvre doit se faire selon des conditions identiques (licence BY-SA), cfr <https://creativecommons.org/>

Dans notre société, l'enseignement à distance est aujourd'hui à la fois omniprésent et encore souvent méconnu. Particulièrement dans les établissements d'enseignement supérieur, nombreux sont les membres du corps enseignant qui hésitent à franchir le cap et qui se posent des questions sur ce format.

Comment concevoir un projet d'enseignement à distance ? Quelles sont ses caractéristiques et spécificités ? En quoi diffère-t-il d'un enseignement présentiel ? Existe-t-il des bonnes pratiques pour développer des ressources numériques d'apprentissage ? Quels sont les facteurs d'engagement à prendre en compte pour impliquer la communauté apprenante ?...

Telles sont les questions auxquelles nous vous proposons de réfléchir et de vous accompagner. Fruit d'une collaboration entre conseillers-ères pédagogiques et membres du corps enseignant de la formation initiale et continue de l'UCLouvain, ce cahier vous invite à explorer cinq balises pour concevoir un projet d'enseignement à distance. Vous y découvrirez des ressources et outils pour vous aider à analyser votre contexte, poser vos choix pédagogiques, apprivoiser votre environnement numérique d'enseignement, scénariser le déroulement de vos modules et exploiter vos ressources numériques d'apprentissage.

**Et si vous vous laissiez inspirer par les opportunités d'innovation et d'ouverture de l'enseignement à distance ?**

