



# Principes du Théâtre forum



## 1. Objectif du théâtre forum :

Face à une situation insatisfaisante, il y a un panel d'opportunités pour y faire face. Celles-ci sont définies en fonction des nombreux facteurs externes et internes aux personnalités et comportements des personnes impliquées.

L'objectif du théâtre forum est de jouer plusieurs fois une même saynète de départ insatisfaisante pour en voir les différentes opportunités d'actions. Le jeu d'acteurs pourra se faire à condition d'une étape préalable qui est de détailler par écrit la situation insatisfaisante vécue par un participant. Il conviendra de définir un objectif de jeu face à cette situation insatisfaisante sous la forme de : « *comment faire pour...* ».



## 2. Détailler et rédiger la situation insatisfaisante et le « comment faire pour... »

Un participant identifie une situation insatisfaisante, inconfortable vécue, non résolue. Le formateur aide celui-ci à préciser la situation en lui posant des questions pour la détailler un maximum.

Exemple de questions :

- où, quand, qui, à quels moments?
- quel est le problème de départ ?
- qui commence à parlé ?
- sur quoi se finit la situation (la fin doit être insatisfaisante) ?

Ensemble, le formateur et le participant définissent le : « *comment faire pour...* »



### 3. La saynète de départ

Celui qui a vécu la situation dans la réalité ne joue pas son propre rôle. S'il joue, alors il endossera le rôle de l'antagoniste.

Des acteurs volontaires se préparent avec le formateur en dehors. Ils se mettent dans la peau des personnages. Quand ils entrent dans la salle de théâtre, le formateur posent 2, 3 questions pour que les observateurs s'approprient le contexte.

Exemple de questions :

- bonjour, qui êtes-vous?
- où êtes-vous?
- quel est l'objectif ? *le comment faire pour (CFP)? (le formateur écrit en grand le CFP pour qu'il soit visuel).*



### 3. La saynète de départ

Le formateur lance la saynète en prononçant les mots : « la saynète commence maintenant » avec le « CLAP » des mains.

Les acteurs jouent leurs rôles, en essayant de réagir comme ils le feraient dans la réalité. La phrase qui termine la saynète (définie à l'avance) est choquante et insatisfaisante.

Les participants observent.



## 4. Débriefing de la saynète de départ

Après la saynète, le formateur et les observateurs débrièfent. Le formateur rappelle le « *comment faire pour...* ».

Les acteurs n'ont pas du tout le droit de s'exprimer durant cette phase. Le formateur questionne les observateurs :

- quel était le problème de départ ?
- que s'est-il passé?
- est-ce réaliste?
- et ensuite qu'a fait tel acteur?
- la situation est-elle débloquée? Pourquoi?
- qu'aurait-il pu faire d'autres?
- auriez-vous agit comme cela?

=> un observateur dit qu'il aurait fait autrement => il vient jouer !



## 5. La saynète est rejouée

- un observateur de la saynète de départ n'aurait pas agit comme un des acteurs, il propose une alternative qu'il n'explique pas mais qu'il joue (le formateur interdit de donner les explications, il vient jouer)
- le formateur demande au nouvel acteur de qui il veut prendre la place, il veille à ce que la saynète soit reprise au moment où le nouvel acteur le veut
- les acteurs jouent

=> La saynète est rejouée autant de fois qu'il y a d'opportunités ou d'idées des participants. Face à cette situation insatisfaisante, il n'y a pas de solution unique mais des opportunités différentes.



## 6. Débriefing après chaque saynète d'une même situation

Après une saynète, le formateur et les observateurs débriefent. Le formateur rappelle le « *comment faire pour...* ».

Le formateur questionne les observateurs comme pour la saynète de départ :

- quel était le problème de départ ?
- que s'est-il passé?
- est-ce réaliste?
- et ensuite qu'a fait tel acteur?
- la situation est-elle débloquée? Pourquoi?
- qu'aurait-il pu faire d'autres?
- auriez-vous agit comme cela?

=> un observateur dit qu'il aurait fait autrement => il vient jouer !



## 6. Débriefing après chaque saynète d'une même situation

Le formateur (ou un autre formateur si binôme), au tableau, prend note des différentes saynètes par mots-clés et repèrent les propos positifs et négatifs que chaque observateur énoncent lors du débriefing.

Par exemple :

Comment faire pour ....		
	+	-
Saynète 1	-Plus à l'écoute	-Personne n'est convaincu
Saynète 2	-A empathique vers B -Se met à sa hauteur physiquement	-Blocage de B



## 7. Débriefing général à la fin des saynètes d'une même situation

- Le formateur à l'aide des observateurs reprend les différentes opportunités citées au tableau
- Ils identifient ensemble les avantages et les inconvénients des différentes opportunités
- Chacun en fonction de sa personnalité identifie comment il aurait réagit et identifie de nouvelles pistes (jouées par les acteurs) auxquelles il n'aurait pas pensé auparavant