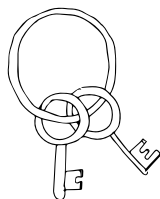


L'accessibilité numérique au service de la qualité de l'apprentissage

Delphine Ducarme





Cette collection est coordonnée par Benoît Raucent et Pascale Wouters.

- **Intégrer l'IA générative dans les stratégies pédagogiques** - Octobre 2024
- **Open Education. Enrichir ses cours grâce aux ressources éducatives libres** - Novembre 2025
- **Conception universelle de l'apprentissage. Vers des dispositifs pédagogiques plus inclusifs** – Mars 2026
- **L'accessibilité numérique au service de la qualité de l'apprentissage** – Juin 2026

Cette Clé propose des repères concrets pour améliorer l'accessibilité numérique des enseignements et soutenir la qualité de l'apprentissage.

Merci à Yves Deville pour sa contribution au document ; à Alain Jonas, Jean Vanderdonckt, Monica Baur, Virginie Renson, David Vellut et Edurne Aguirre pour leurs relectures ; ainsi qu'à Aurélie Jozan, Paul Lyonnaz et Sandrine Gelly-Guichoux (Nantes Université) pour la collaboration. Merci également à Emilie Collette (conseillère pédagogique au LLL) pour sa relecture attentive de cette clé, ainsi qu'à Anne-Catherine Simon pour sa relecture orthographique et bibliographique.

Une version accessible de ce document est disponible via ce QR code.



Édition : Louvain Learning Lab (LLL)
Secrétariat d'édition : Sophie Delbrassinne
Design : AIRAS
Illustrations : Benoît Raucent
Édition : <https://oer.uclouvain.be/jspui/handle/20.500.12279/1134>



Ce document est partagé sous la licence CC BY-SA.

Cette licence permet aux réutilisatrices et réutilisateurs de distribuer, de remixer, d'adapter et d'exploiter le matériel sur n'importe quel support ou dans n'importe quel format, à condition d'en attribuer la paternité au créateur. La licence autorise également une utilisation commerciale. Si vous remixez, adaptez ou développez le matériel, vous devez concéder une licence identique au matériel modifié.

Pour citer ce document :

Ducarme, D. (2026). Les Clés du LLL – L'accessibilité numérique au service de la qualité de l'apprentissage
<https://oer.uclouvain.be/jspui/handle/20.500.12279/1134>

PREFACE

L'Éducation Ouverte (Open Education) est un mouvement qui tend à rendre l'éducation plus ouverte, plus inclusive et accessible au plus grand nombre. Depuis près de dix ans, l'UCLouvain s'engage activement dans cette démarche en soutenant notamment la production, la diffusion et l'utilisation de ressources éducatives libres (REL).

Dans cette dynamique, le LLL met ici en lumière la dimension de **l'accessibilité numérique**, essentielle pour garantir que les contenus, supports et environnements d'apprentissage puissent être utilisés par toutes et tous, quels que soient les besoins, les situations ou les contraintes.

Ce document propose aux enseignantes et enseignants des pistes concrètes et des recommandations pratiques pour concevoir et améliorer l'accessibilité numérique de leurs ressources, afin que les étudiantes et étudiants puissent accéder pleinement aux apprentissages. Il s'agit d'un pas supplémentaire vers une université plus inclusive.

Yves Deville

Public étudiant et besoins spécifiques	4
Reconnaître la diversité	5
Un cours, plusieurs chemins	6
Un prof, plusieurs approches	7
L'accessibilité numérique, c'est quoi ?	8
Et en enseignement supérieur ?	9
Les principes clés - RECOMMANDATIONS PRATIQUES	10
1. Les textes	12
2. Les vidéos et audios	13
3. Les images	14
4. Moodle	16
Vérifier ou concevoir accessible	18
La nécessité d'un feedback	19
De l'accessibilité numérique à l'éducation ouverte	20
Quels effets ? Paroles de profs et d'étudiant·es	21
En bref...	22
Bibliographie	23

Public étudiant et besoins spécifiques

Depuis une dizaine d'années, et particulièrement depuis l'entrée en vigueur du Décret sur l'enseignement supérieur inclusif en 2014, les établissements accueillent un nombre croissant d'étudiantes et d'étudiants ayant des besoins spécifiques. Qu'ils soient liés à un handicap, à un trouble, à une maladie ou encore à une situation personnelle impactant leurs conditions d'apprentissage, les besoins spécifiques impliquent une évolution qui n'a rien d'anecdotique. La diversité des profils présents dans les auditoriums ne cesse de grandir !



Saviez-vous, que dans votre auditoire, 3 à 4 % des personnes étudiantes ont des besoins spécifiques liés à un handicap ou à un trouble ? Et ce chiffre ne tient pas compte de celles et ceux qui ne se déclarent pas !

À l'UCLouvain, en 2024,

3,6 %

des personnes étudiantes bénéficient d'un statut PEPS-HTM (en situation de handicap, trouble ou maladie), soit près de douze fois plus qu'il y a dix ans.



D'après le Guide UCLouvain « Accompagnement des étudiants et étudiantes en situation de handicap » (Collette et al., 2025).

 UCLouvain

« PEPS », ça veut dire quoi ?

Le statut PEPS « *Projet pour Étudiant à Profil Spécifique* » s'adresse aux étudiantes et étudiants ayant des besoins particuliers : sportifs ou artistes de haut niveau, entrepreneurs, ou encore personnes en situation de handicap, atteintes d'une maladie grave ou présentant un trouble. Ce statut leur permet de bénéficier d'un encadrement adapté et d'aménagements dans leur parcours universitaire. Ces aménagements (ex. : temps supplémentaire, supports adaptés, local d'examen séparé...) sont consultables via la plateforme Open Student Information System (OSIS).

 UCLouvain

Reconnaitre la diversité

Au-delà des étudiantes et étudiants officiellement reconnus comme ayant un profil spécifique, une grande partie de la population universitaire peut, à un moment ou à un autre, rencontrer des obstacles d'accès aux apprentissages. Il peut s'agir de troubles invisibles ou non déclarés, de personnes non francophones, des personnes éloignées du campus, ou encore de celles et ceux qui doivent composer avec la fatigue, le stress, une charge familiale ou des contraintes professionnelles.

Ces situations rappellent que les obstacles à l'apprentissage ne sont pas exceptionnels. Ils sont nombreux, variés et souvent non visibles. Ils ne concernent pas uniquement quelques cas particuliers, mais bien une diversité de personnes étudiantes qui n'apprennent pas toutes dans les mêmes conditions, ni de la même manière.

Je n'ai pas de statut particulier, mais entre mon job et mes trajets en train, je n'ai pas toujours l'énergie de relire mes cours le soir.

Étudiante jobiste et navetteuse

Parfois j'ai des crises d'anxiété. Quand tout se joue sur un seul examen oral, je perds mes moyens.

Étudiant

Je ne comprends pas tout en français, surtout les consignes écrites. Apprendre me demande beaucoup de temps.

Étudiante non francophone

Personne ne voit que je galère. J'ai l'air "comme les autres" mais me concentrer longtemps sans pause, c'est très difficile pour moi.

Étudiante PEPS

Les slides ne sont pas accessibles avant et après le cours. Je ne peux pas toujours suivre en temps réel, surtout quand je dois m'occuper de mon fils en même temps.

Étudiant parent



L'Université considère la diversité des individus et la pluralité des cultures et des opinions comme une source d'enrichissement pour l'ensemble de la communauté universitaire et la rencontre de l'altérité comme une étape du développement personnel de chacun et de chacune.

(Charte pour une université plurielle et inclusive, UCLouvain, 2025).



 UCLouvain

Un cours, plusieurs chemins

La diversité dans vos auditoires est une richesse, car elle multiplie les points de vue, apporte des expériences variées et offre différentes manières d'aborder les savoirs. C'est aussi un défi, car elle vous amène à adapter vos pratiques pour que chacun et chacune puisse réellement apprendre.

Pour répondre à ce défi, il est essentiel de pouvoir s'appuyer sur des repères clairs en matière d'équité (tenir compte des besoins dans les apprentissages) et d'inclusion (adapter les environnements pour lever les obstacles).

 « Conception universelle de l'apprentissage. Vers des dispositifs pédagogiques plus inclusifs. Clé du LLL » (Collette, 2026).

Dans un cours, la prof nous a proposé des vidéos et des articles pour aborder un même chapitre. On pouvait choisir ce qui nous convenait le mieux : regarder les vidéos, lire les articles, ou combiner les deux. J'ai vraiment eu l'impression qu'on pouvait chacune et chacun suivre notre propre chemin, tout en avançant vers le même objectif.

Dans cette perspective, l'objectif n'est pas de multiplier les adaptations, mais de penser les dispositifs pédagogiques suffisamment flexibles pour que toutes les personnes étudiantes puissent accéder aux contenus et participer pleinement aux apprentissages. Concrètement, les acquis visés sont identiques mais la manière d'y parvenir peut varier. Proposer différentes ressources (lectures, audios, vidéos, schémas), permettre des rythmes variés, et rendre disponibles des contenus avant et après le cours, sont autant de façons de soutenir l'autonomie des apprenantes et apprenants dans leurs apprentissages, sans diminuer les exigences.

Un prof, plusieurs approches

En tant qu'enseignante, enseignant, ai-je tendance à privilégier certains types de supports numériques : visuels, audio, vidéo ? Suis-je plus à l'aise avec des schémas, des textes longs, des présentations ? Est-ce que j'explique davantage à l'oral ou est-ce que je donne beaucoup d'informations par écrit ? Et si, sans m'en rendre compte, mes préférences pédagogiques, mes automatismes ou les outils que j'utilise habituellement devenaient des obstacles pour certaines personnes étudiantes ?

Connaitre ses habitudes est le premier pas pour enrichir son répertoire et varier ses approches afin de rendre les contenus numériques accessibles au plus grand nombre. En questionnant votre pratique, vous offrez progressivement à chaque étudiante et étudiant les conditions pour apprendre dans de bonnes conditions. Ici, nous explorons **l'accessibilité numérique**, un levier concret pour mettre en pratique la conception universelle de l'apprentissage (CUA).

 « Conception universelle de l'apprentissage. Vers des dispositifs pédagogiques plus inclusifs. Clé du LLL » (Collette, 2026).

En effet, l'accessibilité numérique traduit les principes de la CUA dans les gestes du quotidien : rendre un document lisible, une vidéo sous-titrée, un visuel compréhensible ou un outil de cours utilisable par toutes et tous.



L'accessibilité numérique, c'est quoi ?

L'accessibilité numérique, c'est rendre le web et ses services accessibles à toutes et tous, quels que soient l'équipement matériel ou logiciel, l'infrastructure réseau, la langue ou la culture, la localisation géographique, les aptitudes physiques et mentales. Autrement dit, il s'agit de concevoir des contenus et des interfaces numériques pour que chacun et chacune, y compris les personnes en situation de handicap, puisse y accéder sans obstacle (World Wide Web Consortium [W3C], 2024).



Avez-vous déjà croisé ce pictogramme sur des sites ou des applications en ligne ?



De l'Homme de Vitruve à l'accessibilité numérique

On peut faire un parallèle entre le pictogramme d'accessibilité numérique et l'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci. Cette figure représente un corps humain inscrit dans des formes géométriques, symbole d'un équilibre entre l'être humain et son environnement. Transposé au numérique, ce symbole signifie que les interfaces doivent être pensées en fonction des capacités humaines, dans toute leur diversité. Ce pictogramme rappelle que les écrans, les boutons, les menus et toutes les autres composantes d'un outil doivent être conçus pour que chaque personne, quelles que soient ses capacités, puisse les comprendre et les utiliser facilement. Mais sur quelles réglementations reposent les fonctionnalités de l'accessibilité numérique ?



Un cadre réglementaire européen

Il existe des normes et des règlements pour garantir l'accessibilité des contenus numériques. En Europe, le cadre réglementaire s'appuie sur la norme EN 301 549 V3.2.1, présentée par la Commission européenne (2021), qui précise les exigences d'accessibilité pour les services et produits numériques. Cette norme s'aligne sur les Règles pour l'accessibilité des contenus Web (W3C, 2024), et en décline les principes pour les adapter au contexte des États membres de l'Union européenne. En Belgique, ces principes sont notamment relayés par des initiatives comme le Belgian Web Accessibility Office (n.d.), qui accompagne les organisations dans la mise en œuvre concrète de l'accessibilité numérique.

Et en enseignement supérieur ?

Aujourd'hui, les publics étudiants évoluent dans des environnements d'apprentissage numériques de plus en plus présents et structurants. Or, ces outils et ressources peuvent devenir des obstacles pour une partie d'entre eux si leur conception ne prend pas en compte la diversité des usages, des besoins et des contextes. Promouvoir l'accessibilité numérique dans l'enseignement supérieur, c'est donc permettre à chacune et chacun d'accéder et d'utiliser les contenus et supports pédagogiques, de s'engager dans les activités et de développer son autonomie d'apprentissage.

Pourquoi intégrer l'accessibilité numérique dans ma pratique d'enseignement ?

L'accessibilité numérique n'est pas seulement une obligation légale. Même si sa mise en œuvre peut sembler complexe, elle constitue un atout pédagogique : elle rend les contenus plus clairs et structurés, facilite l'apprentissage et l'engagement des publics étudiants, et renforce l'efficacité de vos enseignements tout en contribuant à une université plus inclusive.

Et maintenant, que faire ?

Dans les pages suivantes de ce document, vous découvrirez des principes détaillés, accompagnés de recommandations pratiques pour vos documents, présentations, vidéos et autres médias numériques.

Les principes clés

Voici cinq principes fondamentaux d'accessibilité numérique, chacun accompagné d'une description et d'exemples de mise en œuvre. Dans les pages suivantes, ces principes sont illustrés pour différents supports : textes, vidéos et audios, images, ainsi que pour Moodle.

#	PRINCIPES	DESCRIPTIONS	MISES EN ŒUVRE
1	Lisibilité	Faciliter la lecture du texte	• Polices sans serif (Arial, Verdana) • Taille de police (12 pour un texte) • Interlignage (1,5) • Alignement à gauche • Limiter les phrases en majuscule et les textes en italique
2	Visibilité	Assurer que le contenu soit perceptible	• Contraste élevé texte/fond • Éviter de transmettre l'information uniquement par la couleur • Éviter les motifs visuels comme le hachurage ou l'ombrage
3	Structure	Permettre d'appréhender le contenu	• Titres hiérarchisés • Table des matières • Sections claires • Liens explicites • Numérotation des pages
4	Alternatives	Proposer des voies complémentaires d'accès aux contenus	• Enregistrement (de parties) du cours • Textes alternatifs pour les images • Sous-titres pour les vidéos • Transcriptions textuelles des audios et des vidéos • Créer des tableaux à la place d'une image
5	Validation	Évaluer, tester, corriger pour améliorer l'accessibilité	• Bouton d'accessibilité • Observations et prise de feedback auprès des personnes étudiantes

En plus des principes, quelques notions et termes incontournables de l'accessibilité numérique sont présentés. Les connaître vous permettra de comprendre plus facilement les principes et conseils qui suivent.

Sous-titres

Texte affiché en bas de l'écran qui retranscrit ce qui est dit dans la langue parlée ou dans une langue étrangère.



Navigation clavier

Possibilité d'utiliser un site ou un document avec le clavier seul (sans souris).



Description d'image

Court texte qui décrit le contenu essentiel d'une image pour ceux qui ne peuvent pas la voir.



Synthèse vocale

Technologie qui transforme du texte en voix. Le texte sélectionné ou affiché à l'écran est lu. Le déplacement dans la page se fait avec le clavier ou la souris. Utile pour la dyslexie, la fatigue visuelle, l'apprentissage linguistique, etc.



Transcription textuelle

Version écrite complète d'un contenu audio ou vidéo. Elle permet de lire l'ensemble de ce qui est dit ou montré, utile quand on ne peut pas écouter ou voir la vidéo.



Texte de remplacement

Description courte d'une image, lue par les outils d'accessibilité.



Lecteur d'écran

Logiciel qui permet de naviguer dans toute l'interface et d'en comprendre la structure. Il restitue à voix haute tous les éléments affichés à l'écran (menus, boutons, titres, liens, structure du document) et permet de se repérer et de se déplacer dans l'interface à l'aide du clavier, sans avoir besoin de voir l'écran. Il est notamment utilisé par des personnes aveugles ou malvoyantes.



1. Les textes

PRINCIPE 3
Titre numéroté

PRINCIPE 1
Arial 12,
interligne 1,5 et
alignement à gauche

1. L'origine de la conception universelle de l'apprentissage

Elle vient du « Design Universel » en architecture, qui a été développé par un groupe d'architectes [...]. Le Design Universel a pour objectif de concevoir des environnements accessibles à tous et à toutes, en anticipant les besoins spécifiques de certaines personnes [...]. Dans le même ordre d'idée, la conception universelle de l'apprentissage amène à concevoir des dispositifs pédagogiques qui tiennent compte d'emblée de la diversité dans son ensemble, au lieu de mettre en place a posteriori des adaptations individualisées pour franchir ou contourner les obstacles à la réussite. [...] Pour en savoir plus, nous vous proposons de découvrir la Clé du LLL : « *Conception universelle de l'apprentissage. Vers des dispositifs pédagogiques plus inclusifs.* » (Collette, 2026)

5

PRINCIPE 2
Contraste élevé entre le fond et le texte (respecté ici pour le texte sur fond noir et sur fond blanc)

PRINCIPE 3
Page numérotée

Saviez-vous que l'humain a ses limites ?

Pour un texte ou un document, il est par exemple conseillé d'utiliser au maximum 7 couleurs, pas plus de 2 contrastes et maximum 3 tailles de police.



2. Les vidéos et audios

Pour les fichiers vidéos et audios, en plus de fournir une transcription textuelle (principe 4), la qualité sonore, le débit de parole et une possibilité de contrôler la vitesse de lecture soutiennent aussi l'apprentissage de toutes et tous.

PRINCIPE 4
Proposer un enregistrement du cours



PRINCIPE 4
Sous-titres de la vidéo

PRINCIPE 1
Calibri 12, interligne 1,5 et alignement à gauche

PRINCIPE 4
Transcription textuelle

Transcription complète du texte de la vidéo

Les sous-titres rendent les vidéos accessibles à toutes et tous dans des contextes où le son doit être coupé, par exemple dans les transports ou en bibliothèque. Ils facilitent également la compréhension des personnes pour qui un support visuel est utile, notamment les personnes sourdes ou malentendantes, ainsi que celles dont la langue du contenu n'est pas la langue maternelle.

3. Les images



Contraste suffisant

Vérifiez le niveau de contraste entre le texte et l'arrière plan en utilisant des logiciels adéquats.



Évitez les captures d'écran et les images de mauvaise qualité

Préférez une version en texte réel plutôt que de créer une image d'un texte, ou alors accompagnez l'image d'une description claire du contenu. Choisissez des images de bonne qualité, qui restent nettes quelle que soit la taille de l'écran.



CEtte iMAGE n'EST PAS une iMAGE dÉcORATIVE

Proposez des alternatives

Texte de remplacement (alt text) : fournissez une description brève et pertinente de l'image pour les synthèses vocales.

- **Images décoratives** : indiquez qu'elles sont décoratives ou laissez la description vide pour qu'elles ne soient pas lues par les lecteurs d'écran.
- **Légende** : complétez vos images avec une légende visible, pour enrichir l'information donnée par le texte de remplacement.
- **Images complexes** (schémas, graphiques, infographies) : proposez un texte de remplacement synthétique et une description détaillée dans le texte ou en annexe.

PRINCIPE 2

Contraste élevé entre le fond et le texte



PRINCIPE 1

Arial 12, interligne 1,5, alignement à gauche

Texte de remplacement

Dessin humoristique d'un échange entre une enseignante et un enseignant sur une pédagogie incompréhensible, qualifiée de pédagogie du brouillard.

PRINCIPE 4

Texte alternatif pour l'image

4. Moodle

Les bonnes pratiques d'accessibilité évoquées précédemment pour les contenus textuels, les vidéos, les audios et les images s'appliquent bien sûr aussi à Moodle. Proposer une plateforme accessible, c'est veiller à la clarté des consignes, mais aussi au choix des activités et des formats. Certaines universités ont déjà engagé un travail important dans ce sens. C'est le cas de l'UCLouvain qui a par exemple adapté les polices et les couleurs des titres sur Moodle pour améliorer la visibilité et le confort de lecture pour toutes et tous.



Extrait de la Plateforme Moodle UCLouvain : Espace de cours Pédagogie inclusive et universelle : Universal by Design, 2024.



L'icône « accessibilité numérique » dans l'éditeur de texte de Moodle analyse votre contenu pour détecter d'éventuels problèmes d'accessibilité, comme des images sans texte alternatif, un contraste insuffisant ou des titres mal structurés.

PRINCIPE 5
Vérifier et valider



ET CONCRÈTEMENT ?



- Allez-vous structurer votre Moodle par chapitre, par semaine ou par type d'activités ?
- Comment allez-vous nommer vos dossiers ?
- Les sections sont-elles cohérentes entre elles (titres, ordre des éléments) ?
- Avez-vous prévu une section d'accueil avec les acquis d'apprentissage visés, le calendrier, les contacts... ?

Que puis-je faire en tant qu'enseignante, enseignant ?

- **Rendre mes liens explicites** : évitez les formulations comme « Cliquez ici » et préférez par exemple « Lire l'article complet » (PRINCIPE 3).
- Pour faciliter la navigation, **regrouper mes fichiers dans des dossiers** (PRINCIPE 3).
- **Conseiller l'ouverture des documents dans une nouvelle fenêtre** pour ne pas perturber la navigation, en particulier pour les personnes utilisant un lecteur d'écran ou une navigation au clavier (PRINCIPE 3).
- **Utiliser les styles de paragraphe intégrés à l'éditeur de texte** (titres, sous-titres, paragraphes) pour structurer l'information (PRINCIPE 3). Cela permet aux technologies d'assistance de restituer la hiérarchie du contenu.
- Utiliser l'activité **H5P**, un outil dans Moodle qui permet de créer facilement des contenus interactifs (quiz, vidéos, présentations, etc.). Il est compatible avec la plupart des technologies d'assistance, comme les lecteurs d'écran (PRINCIPE 4).
- **Publier une page d'information dans mon espace Moodle** dédiée aux bonnes pratiques d'accessibilité. Cela permet de sensibiliser les personnes étudiantes et les collègues, tout en modélisant une démarche inclusive (PRINCIPES 3 et 4).

Vérifier ou concevoir accessible

La première fois que vous concevez votre enseignement, vous partez de zéro et vous faites des choix : police d'écriture, structure, taille du texte... Il est conseillé d'intégrer dès le départ les principes d'accessibilité, telles que celles présentées dans ce document. En revanche, lorsqu'il s'agit d'améliorer ou d'adapter un contenu existant, cela peut sembler plus complexe et fastidieux. Pour faciliter cette étape, il est recommandé d'utiliser le bouton de vérification d'accessibilité  intégré aux différents logiciels et qui permet de repérer rapidement les éléments à corriger.



Adapter mes contenus existants pour améliorer leur accessibilité ?

Vérifiez l'accessibilité numérique en utilisant le bouton dédié et en prenant compte des conseils de l'assistant d'accessibilité



PRINCIPE 5
Vérifier et valider

Concevoir des contenus accessibles pour la première fois ?

Créez vos contenus en vous appuyant sur des bonnes pratiques issues des lignes directrices de la ressource éducative libre (REL) qui présente des logiciels d'aide à la conception (Nantes Université et UCLouvain, 2025).

- *Bonnes pratiques d'accessibilité pour des textes et présentations.*
- *Bonnes pratiques d'accessibilité pour des PDF.*
- *Bonnes pratiques d'accessibilité pour une ressource audio ou audiovisuelle.*
- *Bonnes pratiques d'accessibilité dans Moodle.*

La nécessité d'un feedback

Invitez vos publics étudiants à partager leurs impressions sur le cours et sur les supports. Ces retours sont de précieuses informations pour ajuster vos pratiques et renforcer l'accessibilité numérique. Un court sondage anonyme sur Moodle ou un moment d'échange en fin de séance peut déjà faire émerger des pistes d'amélioration utiles à toutes et tous.



Invitez au dialogue !

À chaque début de cours, invitez deux étudiant-es volontaires à vous donner, en fin de séance, un retour sur l'accessibilité de vos supports et à échanger sur les difficultés rencontrées.

Vous pouvez réaliser un mini-sondage anonyme sur Moodle :

- Les supports de cours sont-ils faciles à lire (taille, contraste, structure) ?
Oui tout à fait / Plutôt oui / Plutôt non / Pas du tout
- Les documents (textes, vidéos, audios) sont-ils accessibles sur vos appareils ?
Oui, sans problème / Parfois difficile / Non
- Si vous avez rencontré des difficultés pour accéder à certains supports, pouvez-vous préciser lesquelles ?

PRINCIPE 5
Recueillir du feedback pour vous améliorer



L'IA générative peut aider à proposer des recommandations pour rendre les supports plus accessibles, comme suggérer une description d'image. Ces aides doivent cependant être supervisées et validées par un concepteur humain pour garantir pertinence et qualité !



Et si les évaluations des enseignements par les étudiant-es (EEE) devenaient les évaluations des enseignements accessibles par les étudiant-es (EEAE) ? Cela permettrait, via des questionnaires, de mesurer l'accessibilité des cours et d'identifier des pistes pour les améliorer.

De l'accessibilité numérique à l'éducation ouverte

En tant qu'enseignante et enseignant vous avez peut-être déjà investi beaucoup d'efforts pour rendre vos contenus numériques plus accessibles : structurer vos textes, ajouter des sous-titres à vos vidéos... C'est une avancée précieuse et c'est aussi une opportunité de donner une nouvelle vie à vos ressources. En effet, une ressource bien conçue sur le plan de l'accessibilité numérique est aussi plus facile à partager, à adapter, à réutiliser. Elle devient un levier pour entrer dans une logique d'éducation ouverte (Open Education) : mutualiser des contenus entre collègues, permettre à d'autres enseignantes ou enseignants de s'en inspirer, enrichir des pratiques collectives...

L'étape suivante, si vous le souhaitez, consiste à rendre vos contenus disponibles sous licence ouverte. Cela permet à votre travail de circuler, de se transformer, et de contribuer plus largement à une pédagogie inclusive et collaborative.



Hi Julie,
can I reuse
your slides ?

Good accessibility
often means global
usability !

Sure James !
Je les ai rendus
accessibles pour
mes étudiant·es.
Merci de les faire
voyager.



OPEN MOODLE
UCLouvain



La Clé du LLL « Open Education. Enrichir ses cours grâce aux ressources éducatives libres. » (Depoterre et al., 2025).

Quels effets ? Paroles de profs et d'étudiant·es

Les publics enseignants et étudiants témoignent des effets positifs de l'accessibilité numérique.

C'est en pensant à une étudiante malentendante que j'ai décidé de sous-titrer mes vidéos. Ce qui m'a surpris, c'est qu'un étudiant avec des troubles de l'attention m'a dit que ça l'aidait à rester concentré, et que d'autres appréciaient pouvoir les regarder en déplacement.

Les sous-titres des vidéos m'aident à mieux retenir, surtout quand les termes sont techniques ou en anglais.

Pendant mes cours, j'échange avec les étudiants, étudiantes et en dehors avec le service d'aide aux personnes étudiantes, ce qui m'aide à mieux comprendre leurs réalités (travail à mi-temps, troubles de l'attention, stress...) et à concevoir mes supports autrement.

Comme je suis malvoyante, le contraste fait vraiment toute la différence pour moi. Dans un cours, les supports sont lisibles, les titres bien structurés et les images ont des descriptions. Je n'ai pas besoin de passer deux fois plus de temps à zoomer ou à deviner ce qui est écrit. Ça me donne le sentiment de pouvoir suivre comme tout le monde, sans demander une aide supplémentaire à chaque fois.

Le fait que les supports de cours soient disponibles avant le cours m'a vraiment aidé. Je peux les lire à mon rythme, surligner ce que je ne comprends pas et arriver au cours plus serein. Ça change tout pour suivre et participer.

En tant qu'enseignant dyslexique, je sais ce que c'est que de devoir trouver des stratégies pour suivre, comprendre, ou simplement lire un document. J'ai souvent eu du mal avec les supports trop denses, mal organisés ou sans repères visuels. Je fais donc attention à proposer à mes étudiants des documents clairs, bien structurés.



**Améliorer l'accessibilité numérique des enseignements,
c'est avant tout améliorer la qualité de l'apprentissage de toutes et tous !**

Pour y parvenir, voici un rappel de quelques bonnes pratiques :

- ✓ Je propose des formats variés qui offrent à la fois flexibilité et choix aux personnes étudiantes.
- ✓ Je mets en œuvre les bonnes pratiques d'accessibilité (structure du document, taille des caractères...) et ainsi je m'assure que mes supports sont compatibles avec les technologies d'assistance tels que les lecteurs d'écran ou la synthèse vocale.
- ✓ Si possible, je transmets mes documents à l'avance pour permettre aux personnes étudiantes de se préparer sereinement et d'utiliser leurs outils d'assistance avant le cours.
- ✓ Je fournis des repères clairs (titres hiérarchisés, glossaire...) pour l'utilisation de mes supports afin de permettre à chaque personne de construire son apprentissage de manière optimale.
- ✓ ...

Ces actions individuelles prennent tout leur sens lorsqu'elles s'inscrivent dans une démarche collective. L'accessibilité numérique se construit entre collègues, notamment à l'échelle d'un programme. En partageant les bonnes pratiques et les ressources, on peut réfléchir ensemble à la diversité des supports utilisés pour présenter les contenus pédagogiques. Cela permet d'offrir aux étudiantes et étudiants des parcours plus cohérents, variés et inclusifs. Parce qu'elle est un espace collégial, l'université a tout à gagner à faire de l'accessibilité une responsabilité partagée.



- *Belgian Web Accessibility.* (n.d.). **Accueil – Belgian Web Accessibility Office.** <https://accessibility.belgium.be/fr>
- *Collette, É.* (2026). **Les Clés du LLL – Conception universelle de l'apprentissage. Vers des dispositifs pédagogiques plus inclusifs.** <https://oer.uclouvain.be/jspui/handle/20.500.12279/1137>
- *Collette, É., Sack, M., Hiligsmann, P., & van Drooghenbroeck, J.-F.* (2025). **Accompagnement des étudiants et étudiantes en situation de handicap : Guide UCLouvain pour enseignantes et enseignants.** UCLouvain. <https://www.uclouvain.be/fr/accompagnement-etudiants-etudiantes-en-situation-de-handicap-guide>
- *Commission européenne.* Norme EN 301 549. **Accessibility requirements for ICT products and services - European Commission** [Internet]. 2021 [cité 14 janv 2025]. Disponible sur: https://accessible-eu-centre.ec.europa.eu/content-corner/digital-library/en-3015492021-accessibility-requirements-ict-products-and-services_en
- *Depoterre, S., Fromentin, J., Louette, F.* (2025). **Les Clés du LLL - Open Education. Enrichir ses cours grâce aux ressources éducatives libres.** <https://oer.uclouvain.be/jspui/handle/20.500.12279/1132>
- *Nantes Université & UCLouvain.* (3 avril 2025). **Rendre une ressource éducative numérique accessible : lignes directrices.** <https://hdl.handle.net/20.500.12279/1120>
- *UCLouvain.* (2025). **Règlement Général des Études et des Évaluations (RGE).** <https://www.uclouvain.be/fr/universite/rgee>
- *UCLouvain.* (2024). **Plateforme Moodle UCLouvain : espace de cours Pédagogie inclusive et universelle : Universal by Design consulté le 15 octobre 2025.** <https://moodle.uclouvain.be/course/view.php?id=9310>
- *World Wide Web Consortium.* (2024). **Règles pour l'accessibilité des contenus Web (WCAG) 2 – Vue d'ensemble.** Disponible sur: <https://www.w3.org/WAI/standards-guidelines/wcag/fr>

L'accessibilité numérique est aujourd'hui un levier essentiel pour répondre à la diversité de la population étudiante dans l'enseignement supérieur. En proposant des ressources et des environnements d'apprentissage utilisables par le plus grand nombre, elle vise à garantir des conditions d'apprentissage plus équitables.

Pour les équipes enseignantes, l'enjeu est double. Il s'agit d'adapter les contenus pédagogiques pour lever les barrières à l'apprentissage, tout en s'appropriant les aspects techniques du numérique, comme la structuration des documents, le sous-titrage de vidéos, les choix typographiques...

Ce guide présente des principes concrets, éprouvés sur le terrain, pour améliorer l'accessibilité numérique de vos enseignements. L'objectif ? Vous accompagner pas à pas pour rendre vos dispositifs plus inclusifs. Pragmatique et illustrée, cette Clé vous permettra d'avancer à votre rythme et d'ancrer durablement une culture de l'accessibilité numérique dans vos enseignements.



L'équipe du Louvain Learning Lab (LLL) effectue une veille constante et travaille au quotidien pour mieux comprendre, tester, valider des dispositifs pédagogiques et des outils émergents. L'objectif de la collection est d'aider toutes et tous les enseignants du supérieur à intégrer dans leur enseignement ces nouveaux outils et dispositifs.

« **Les Clés du LLL** » entendent décrire et analyser des thématiques pointues alors même qu'elles sont encore en cours de développement. Il s'agit donc de donner des repères à « un instant T », dans un monde évolutif.

La ligne éditoriale de la collection se veut résolument souple et flexible, dans un format court par rapport aux « Cahiers du LLL ».

Benoît Raucent & Pascale Wouters (éd.)