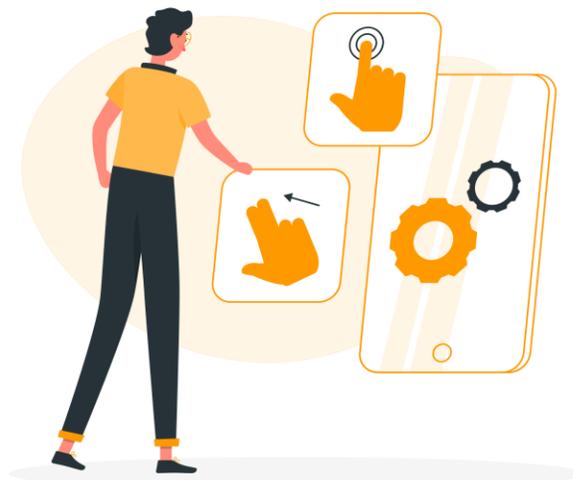




OPEN**LEARNING**EXPERIENCE



Rendre son enseignement dynamique, engageant et inclusif avec des **images interactives**

LLDays 4 – 14/05/2024 - Céline Polain – Manuela Guisset

PRÉSENTATIONS



Manuela Guisset

Conseillère technopédagogique
Outils numériques



Céline Polain

Conseillère technopédagogique
Moodle & formation à distance et
hybride



OBJECTIFS

- Identifier les **caractéristiques** à privilégier pour utiliser l'image dans vos enseignements
- Utiliser des images respectueuses de l'**inclusion** et des **droits** s'appliquant à ces supports
- **Diversifier vos usages** pédagogiques de l'image
- Vous orienter vers un **outil numérique adapté** à vos besoins
- **Créer une activité** interactive avec une image que vous avez choisie



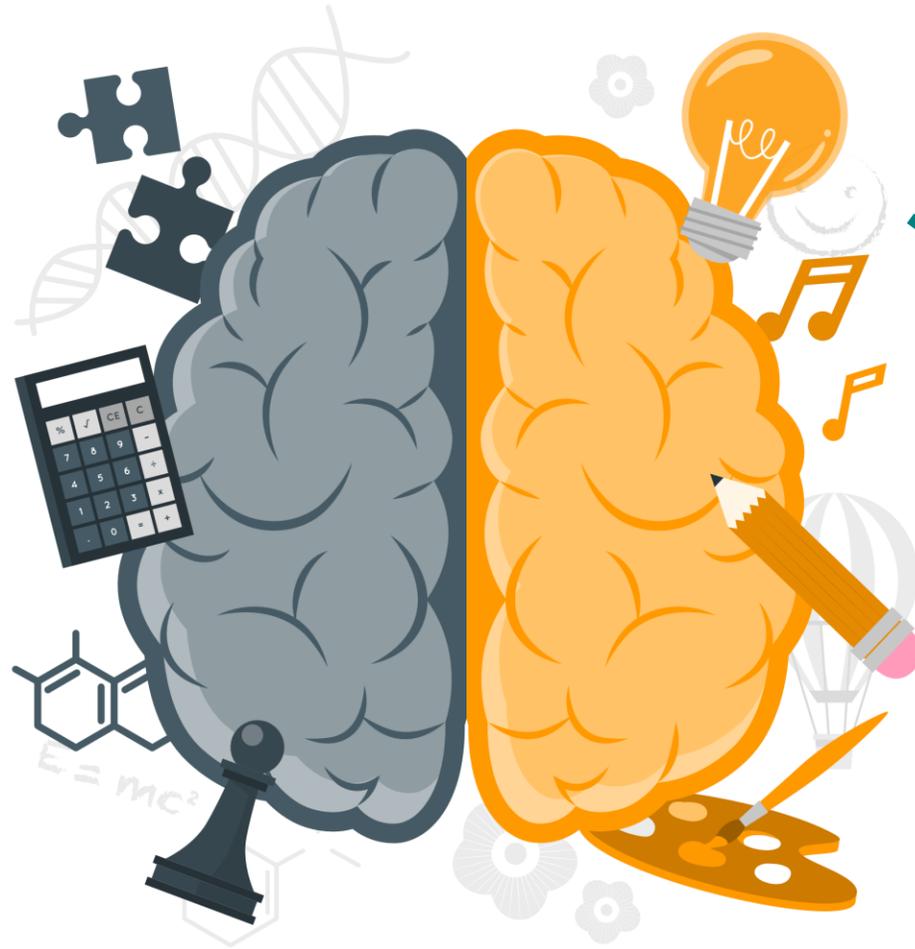
1. VOTRE PRATIQUE

www.wooclap.com/IMAGESLLL



2. MINUTE THÉORIQUE

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



**Tenir
compte des
émotions
véhiculées**

Source : Joffe, 2007.



PRINCIPES DE CONCEPTION

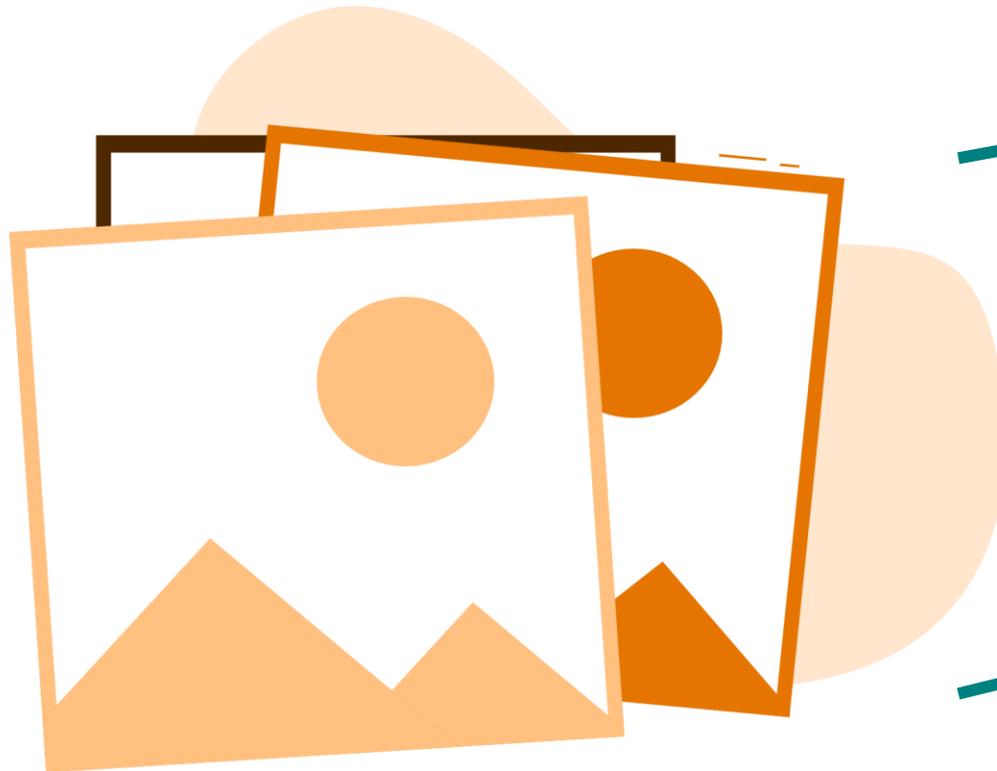
Variation des contenus



Présenter en verbal et imagé



PRINCIPES DE CONCEPTION



Simplifier

**Prêter
attention à la
qualité**



Source : Mayer & Fiorella, 2021.

ATTENTION PÉDAGOGIQUE

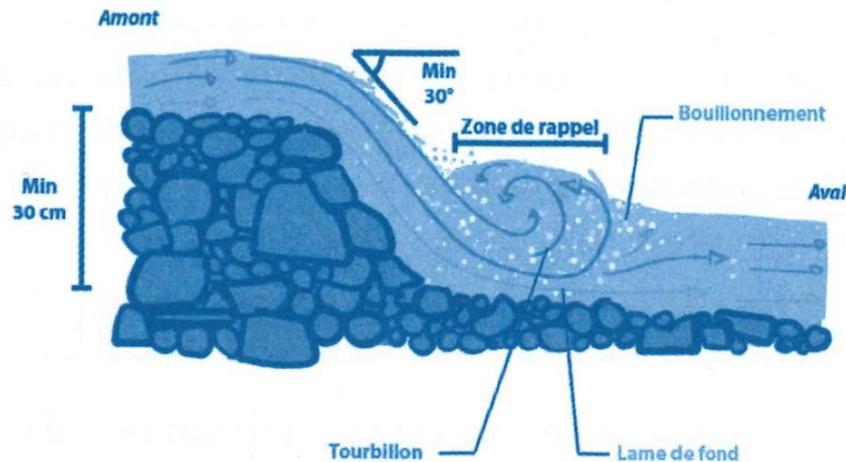


**Vérifier les
compétences
d'analyse**



PISTE PÉDAGOGIQUE

Figure 2. Extrait du matériel expérimental avec Liens Inter-Représentations issu de l'étude de Désiron et al. (2021) sur la navigation en rivière et le danger des tourbillons



Ce qu'il faut également savoir, c'est qu'au bas d'une chute d'eau se forme un **rappel**. C'est un **tourbillon** d'eau qui se forme lorsque l'eau subit une brusque rupture de pente, avec un changement de pente d'**au moins 30°**, en passant sous la surface du bassin de réception. Un rappel peut se former avec une chute de **moins de 30 cm**.

Formée en amont (avant), la **lame d'eau de profondeur**, échappe toutefois au **tourbillon** pour ressurgir en aval (après) d'un **bouillonnement d'eau**. Dans celui-ci la densité de l'eau est divisée par 2, ce qui limite la flottaison.

Liens inter-représentations (LIR)



3. PANORAMA DES OUTILS UCLOUVAIN

OUTILS UCLOUVAIN





IMAGE	
GUESS THE ANSWER	Image avec une question et affichage de la réponse
IMAGE PAIRING	Regrouper les paires d'images en utilisant le glisser/déposer
IMAGE SEQUENCING	Ranger les images dans le bon ordre
IMAGE CHOICE	Choisir les images répondant à une question
IMAGE SLIDER	Diaporama (carrousel) d'images
IMAGE JUXTAPOSITION	Comparer deux images en juxtaposition
IMAGE HOTSPOTS	Image avec plusieurs points cliquables avec des informations textuelles supplémentaires
FIND MULTIPLE HOTSPOTS	Test basé sur l'image où l'apprenant doit trouver les bons endroits sur une image
AGAMOTTO	Séquence qui crée des fondus entre images
COLLAGE	Collage d'images multiples





- Image interactive
 - Philactère (étiquette)
 - Fenêtre pop-up
 - Lien vers une autre page du Genially
 - Lien vers l'exérieur
 - Zoom
 - Son
 - Révéler un objet au clic
- Question interactive sur base d'images (choix multiple)
- Licence UCLouvain pour Genially Genius : num-III@uclouvain.be



4. VOS COUPS DE COEUR

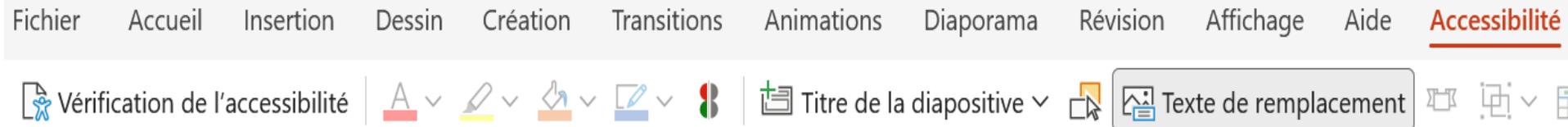
Quel(s) outil(s) aimeriez-vous approfondir dans le cadre de cette formation ?

www.wooclap.com/IMAGESLLL



5. QUELQUES ENJEUX

INCLUSION



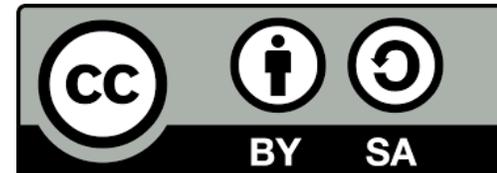
- Prévoir un **texte alternatif** à l'image
- Prêter attention aux **contrastes** dans l'image
- **Vari**er le **genre**, la **culture**, les **champs d'intérêt**, l'**âge**, le **nom**...
- Vérifier les **stéréotypes**



DROITS ET LICENCES

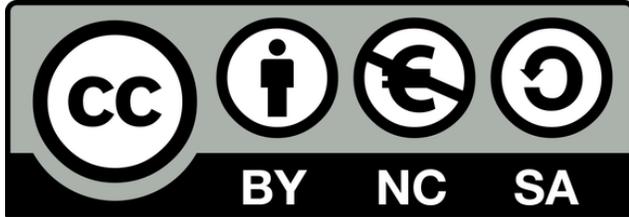
OPEN

- Vérifier les **licences** avant d'utiliser une image
- **Partager** ses propres images avec une licence ouverte
 - oer.uclouvain.be



DROITS ET LICENCES

OPEN



BY (attribution to the creator)

ATTRIBUTION

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

L'auteur doit être cité



SA (Share Alike)

PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

Partage sous licence compatible



NC (Non Commercial)

POUR USAGE NON COMMERCIAL

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

Pour usage non commercial



ND (No Derivative works)

PAS DE MODIFICATION

Vous pouvez retenir, réutiliser et redistribuer.

Aucune modification permise



L'auteur de l'œuvre doit être cité en toutes circonstances pour l'ensemble de ces licences.

Cette œuvre est mise à disposition selon les conditions de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International.



BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES



<https://monde.ccdmd.qc.ca/?lang=fr>

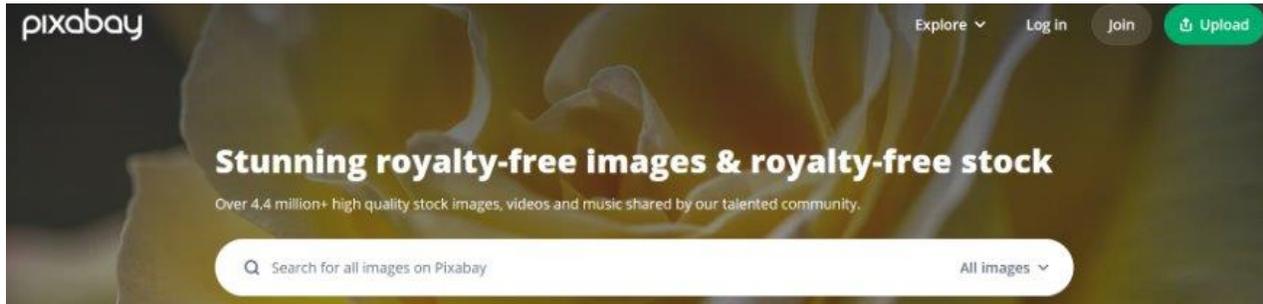
https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page



<https://www.pexels.com/fr-fr/>



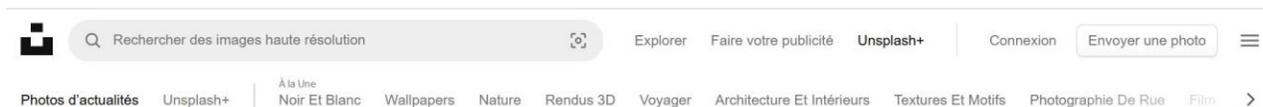
BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES



<https://pixabay.com/>



<https://visualhunt.com/>



<https://unsplash.com/fr>



BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES

- Banque d'images animées



<https://elements.envato.com/fr/>



! **Payant**, mais téléchargement gratuit d'aperçu avec filigrane

BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES

- Répertoire de banques d'images thématiques



- **Atelier de Cartographie de Sciences Po**
Cartothèque en ligne d'accès libre, constituée avec de nombreux partenaires scientifiques compte plus de 2.500 documents (cartes, diagrammes et fonds de cartes) dont une partie est traduite en anglais, espagnol, portugais, italien, arabe, russe et chinois.
- **Australian National University's College of Asia and the Pacific**
Collection de 5000 cartes Asie-Pacifique numérisées et mises en ligne
- **IGN**
Ressources pédagogiques et fonds de cartes gratuits
- **Old Maps On Line**
Combinant un puissant moteur de recherche à la technologie de Google Maps, Old Maps Online a indexé et centralisé près de 400 000 cartes anciennes auprès de 33 institutions du monde entier pour les rendre accessibles à tous.
- [The New York Public Library](#)

AFFICHES ET DOCUMENTS GRAPHIQUES



- **Les Archives socialistes**
Fonds numérique du Centre d'archives socialistes de la Fondation Jean-Jaurès
- **Soviet Photo**
Archives du magazine Soviet Photo ((1926-1991))
- [Musée numérique de la bande dessinée](#)

FONDS PHOTOGRAPHIQUES

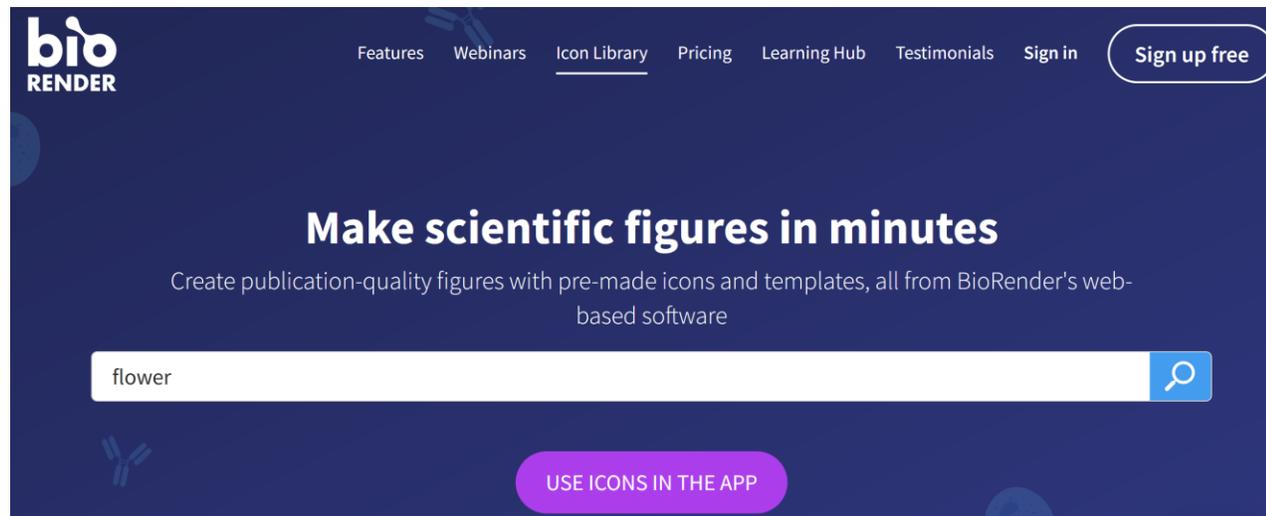
- **Centre d'histoire du travail**
Depuis 1981, le Centre d'histoire du travail de Nantes (CHT) s'efforce de faire vivre la mémoire des mouvements ouvriers, et plus largement des mouvements sociaux, à l'échelle de la Loire-Atlantique. Créé avec le soutien des unions départementales CFDT, CGT, CGT-FO, rejoints par la Confédération paysanne et la FSU de Loire-Atlantique, le CHT collecte, classe et conserve les documents que toute personne, militant ou organisation, souhaite lui confier.
- **Fotos Republicanas**
Base de données en portugais de photos sous licence Creative Commons 3.0,
- **ICONOS PHOTO**
Iconos Photo est un portail numérique sur le patrimoine photographique français, qui vise à répertorier l'ensemble des collections, fonds et archives photographiques conservés par des institutions et appartenant au domaine public.
plus d'info...
- **ICP**
Le Centre International de la photographie (International Center of Photography) (ICP), est un musée de la photographie, une école et un centre de recherche et de documentation photographiques. Certaines de ses 200 000 photos sont en ligne pour un usage strictement pédagogique.
- **LIFE**
Fonds iconographique du magazine LIFE, magazine américain hebdomadaire de 1883 à 1972.
- **Musée Nicéphore Niépce**
Le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône vous invite

<https://sciencespo.libguides.com/iconographie/sources-images-libres>



BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES

- Création de schémas scientifiques



<https://www.biorender.com/>



! Inscription nécessaire.
Version gratuite donne accès à
une bibliothèque visuelle
importante

IA GÉNÉRATRICES D'IMAGES



Copilot (Designer)

<https://copilot.microsoft.com/>

! Avec votre adresse mail UCLouvain, accès à l'outil en mode protégé



Canva

https://www.canva.com/fr_fr/

! 50 générations d'images gratuites avec les comptes gratuits



Autres alternatives freemium :

[Adobe Firefly](#), [Dall-e](#), [Midjourney](#), [Stable Diffusion](#),
[Ideogram](#), [NightCafe](#), [Leonardo](#)...

QUALITÉ ET AMÉLIORATION

- Choisir des images plus légères

Photos

JPEG, SVG < PNG



Icônes, pictos, illustrations vectorielles



QUALITÉ ET AMÉLIORATION

- Redimensionner pour améliorer le visuel
- Redimensionner pour être plus sobre

En fonction de la taille de l'écran

Redimensionner (changer les dimensions visuellement)

Compresser (rendre plus léger sans changer les dimensions)

Outils: MS PowerToys (pour redimensionner plusieurs images à la fois), [Image Compressor](#) ou PowerPoint (pour compresser)



6. A VOUS DE JOUER !

Merci pour votre participation !

manuela.guisset@uclouvain.be
celine.polain@uclouvain.be



Références

- Joffe, H (2007) "Le pouvoir de l'image : persuasion, émotion et identification", *Diogène* 2007/1 (n° 217), pages 102 à 115
- Learning Styles: Concepts and Evidence, Harold Pashler, Mark McDaniel, Doug Rohrer, Robert Bjork, First Published December 1, 2009.
- Mayer R & Fiorella L (2021) *The Cambridge Handbook of multimedia learning*. Cambridge University Press.
- Paukovics E & Sanchez E (2023) *Apprendre à distance*. Retz.

