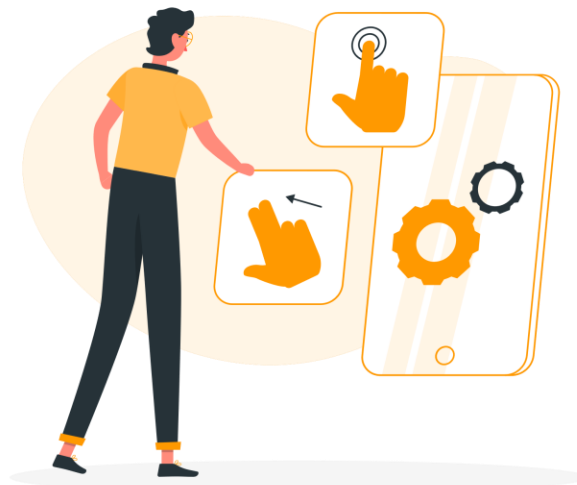




OPEN**LEARNING**EXPERIENCE



## Rendre son enseignement dynamique, engageant et inclusif avec des **images interactives**

LLDays 4 – 14/05/2024 - Céline Polain – Manuela Guisset

# PRÉSENTATIONS



**Manuela Guisset**

Conseillère technopédagogique  
Outils numériques



**Céline Polain**

Conseillère technopédagogique  
Moodle & formation à distance et  
hybride



# OBJECTIFS

- Identifier les **caractéristiques** à privilégier pour utiliser l'image dans vos enseignements
- Utiliser des images respectueuses de l'**inclusion** et des **droits** s'appliquant à ces supports
- **Diversifier vos usages** pédagogiques de l'image
- Vous orienter vers un **outil numérique adapté** à vos besoins
- **Créer une activité** interactive avec une image que vous avez choisie



# 1. VOTRE PRATIQUE

---

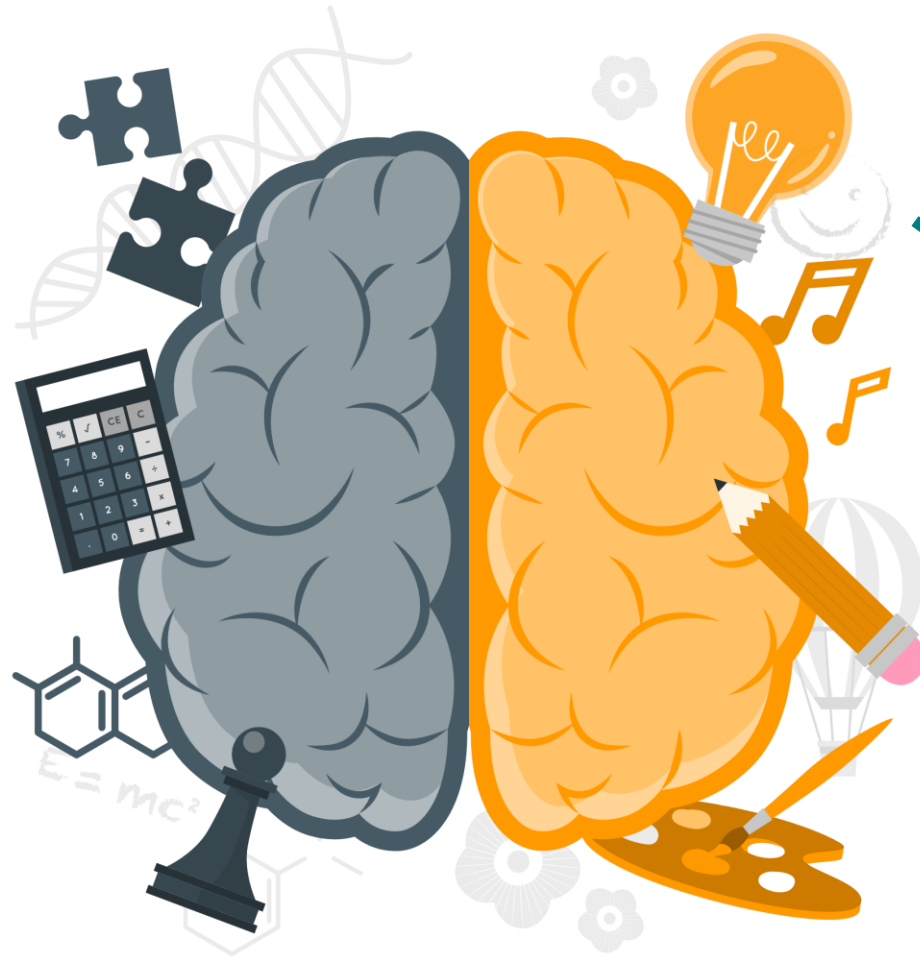
[www.wooclap.com/IMAGESLLL](http://www.wooclap.com/IMAGESLLL)



## 2. MINUTE THÉORIQUE

---

# INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



**Tenir  
compte des  
émotions  
véhiculées**

Source : Joffe, 2007.



# PRINCIPES DE CONCEPTION

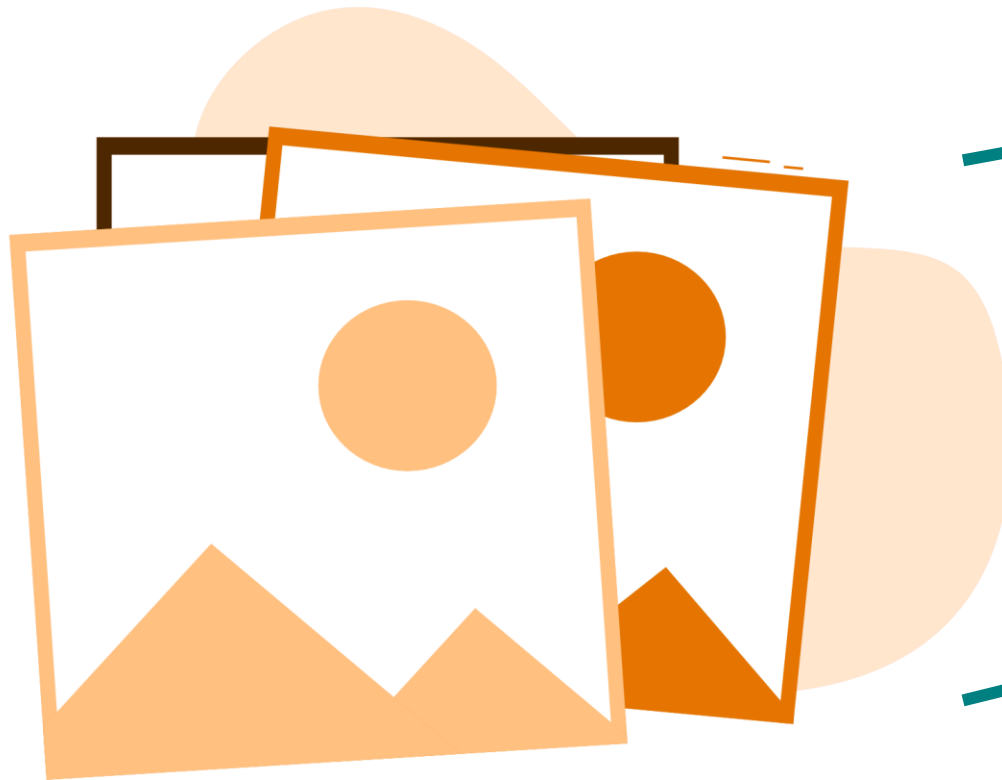
Varier les  
contenus



Présenter en  
verbal et imagé



# PRINCIPES DE CONCEPTION



**Simplifier**

**Prêter  
attention à la  
qualité**



Source : Mayer & Fiorella, 2021.



# ATTENTION PÉDAGOGIQUE

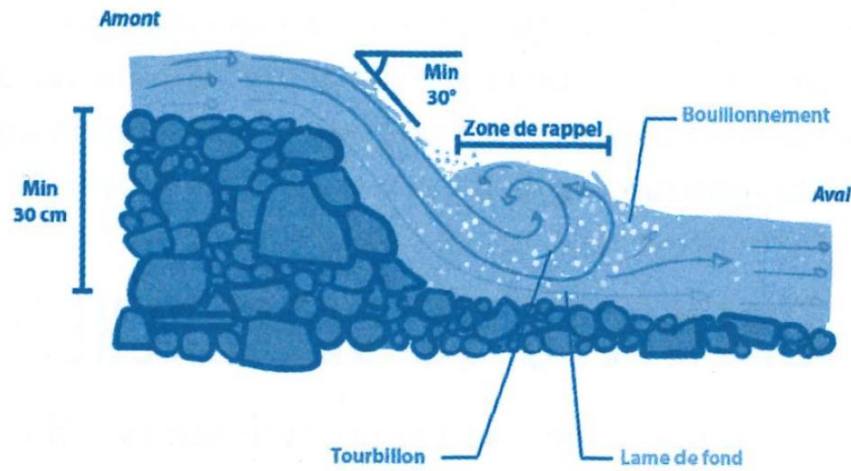


**Vérifier les  
compétences  
d'analyse**



# PISTE PÉDAGOGIQUE

Figure 2. Extrait du matériel expérimental avec Liens Inter-Représentations issu de l'étude de Désiron et al. (2021) sur la navigation en rivière et le danger des tourbillons



Ce qu'il faut également savoir, c'est qu'au bas d'une chute d'eau se forme un **rappel**. C'est un **tourbillon** d'eau qui se forme lorsque l'eau subit une brusque rupture de pente, avec un changement de pente d'**au moins 30°**, en passant sous la surface du bassin de réception. Un rappel peut se former avec une chute de **moins de 30 cm**.

Formée en amont (avant), la **lame d'eau de profondeur**, échappe toutefois au **tourbillon** pour ressurgir en aval (après) d'un **bouillonnement d'eau**. Dans celui-ci la densité de l'eau est divisée par 2, ce qui limite la flottaison.

Liens inter-représentations (LIR)



# 3. PANORAMA DES OUTILS UCLOUVAIN

---

# OUTILS UCLOUVAIN



IMAGE	
GUESS THE ANSWER	<a href="#">Image avec une question et affichage de la réponse</a>
IMAGE PAIRING	<a href="#">Regrouper les paires d'images en utilisant le glisser/déposer</a>
IMAGE SEQUENCING	<a href="#">Ranger les images dans le bon ordre</a>
IMAGE CHOICE	<a href="#">Choisir les images répondant à une question</a>
IMAGE SLIDER	<a href="#">Diaporama (carrousel) d'images</a>
IMAGE JUXTAPOSITION	<a href="#">Comparer deux images en juxtaposition</a>
IMAGE HOTSPOTS	<a href="#">Image avec plusieurs points cliquables avec des informations textuelles supplémentaires</a>
FIND MULTIPLE HOTSPOTS	<a href="#">Test basé sur l'image où l'apprenant doit trouver les bons endroits sur une image</a>
AGAMOTTO	<a href="#">Séquence qui crée des fondus entre images</a>
COLLAGE	<a href="#">Collage d'images multiples</a>





- Image interactive
  - Philactère (étiquette)
  - Fenêtre pop-up
  - Lien vers une autre page du Genially
  - Lien vers l'exérieur
  - Zoom
  - Son
  - Révéler un objet au clic
- Question interactive sur base d'images (choix multiple)
- Licence UCLouvain pour Genially Genius : [num-III@uclouvain.be](mailto:num-III@uclouvain.be)



## 4. VOS COUPS DE COEUR

---

Quel(s) outil(s) aimeriez-vous approfondir dans le cadre de cette formation ?

[www.wooclap.com/IMAGESLLL](http://www.wooclap.com/IMAGESLLL)

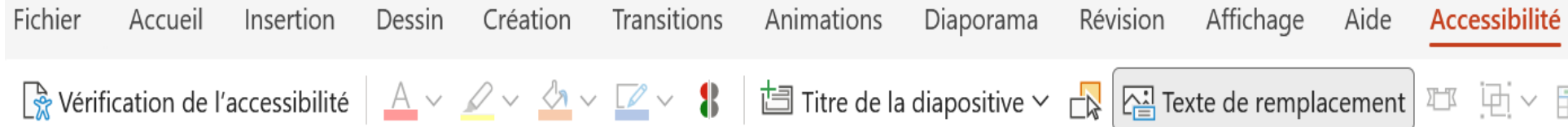


# 5. QUELQUES ENJEUX

---



# INCLUSION



- Prévoir un **texte alternatif** à l'image
- Prêter attention aux **contrastes** dans l'image
- **Vari**er le **genre**, la **culture**, les **champs d'intérêt**, l'**âge**, le **nom**...
- Vérifier les **stéréotypes**



# DROITS ET LICENCES

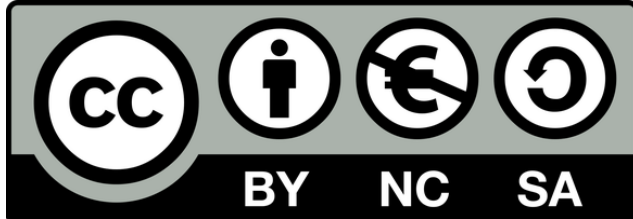
OPEN

- Vérifier les **licences** avant d'utiliser une image
- **Partager** ses propres images avec une licence ouverte
  - [oer.uclouvain.be](http://oer.uclouvain.be)



# DROITS ET LICENCES

# OPEN



**BY** (attribution to the creator)

## ATTRIBUTION

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

**L'auteur doit être cité**



**SA** (Share Alike)

## PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

**Partage sous licence compatible**



**NC** (Non Commercial)

## POUR USAGE NON COMMERCIAL

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

**Pour usage non commercial**



**ND** (No Derivative works)

## PAS DE MODIFICATION

Vous pouvez retenir, réutiliser et redistribuer.

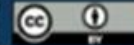
**Aucune modification permise**



fabrique **REL**  
RESSOURCES ÉDUCATIVES LIBRES

L'auteur de l'œuvre doit être cité en toutes circonstances pour l'ensemble de ces licences.

Cette œuvre est mise à disposition selon les conditions de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International.



# BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES

The screenshot shows the homepage of 'Le monde en images', a website for educational image collections. At the top right, there are links for 'Créer mon compte', 'Me connecter', 'Aide', and 'English'. The main title 'Le monde en images' is accompanied by the tagline 'des collections pour l'éducation'. A navigation menu includes 'Accueil', 'Renseignements', 'Partage de médias', 'Albums', and 'Concours photo'. A search bar with a magnifying glass icon and the text 'Chercher' is present, along with links for 'Recherche avancée' and 'Géolocalisation'. Below the navigation, there is a 'Special page' search bar for 'Search Wikimedia Commons'. The main search area is titled 'Search media' and includes a search bar with the text 'Wikimedia Commons est disponible en français.' and a 'Search' button. Below the search bar, there are tabs for 'Images', 'Audio', 'Video', 'Other Media', and 'Categories and Pages'. On the left side, there is a 'WIKIMEDIA COMMONS' logo and a sidebar with links for 'Main page', 'Welcome', 'Community portal', and 'Village pump'.

<https://monde.ccdmd.qc.ca/?lang=fr>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main\\_Page](https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page)

The screenshot shows the homepage of Pexels, a website for free stock photos and videos. The background is a large image of a snowy mountain range. At the top left, there is a 'Pexels' logo. At the top right, there are links for 'Explorer', 'Licence', 'Importer', and 'Nous rejoindre'. The main text reads 'Les plus belles photos, images et vidéos libres de droits partagées gratuitement par des créateurs talentueux.' Below this text, there is a search bar with a magnifying glass icon and the text 'Recherchez des photos gratuites'. On the left side of the search bar, there is a dropdown menu with 'Photos' selected.

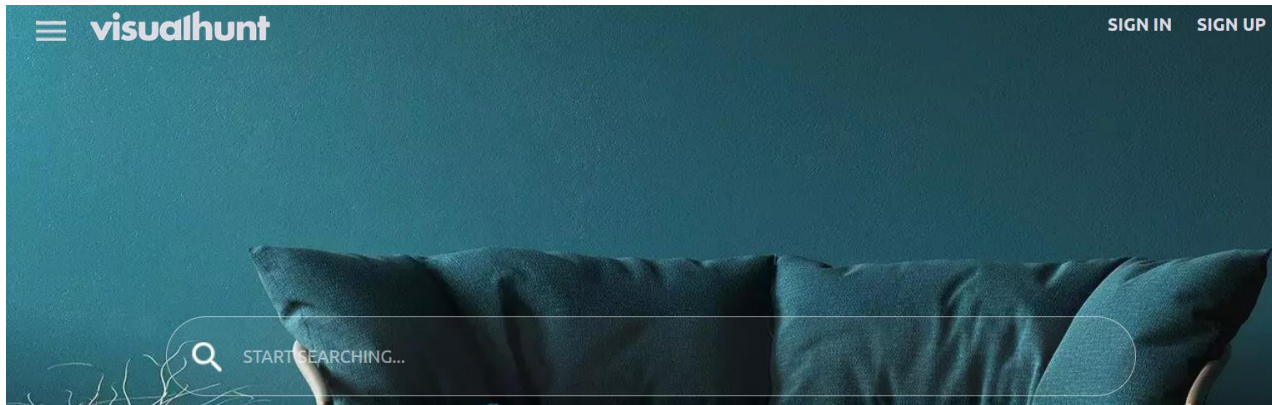
<https://www.pexels.com/fr-fr/>



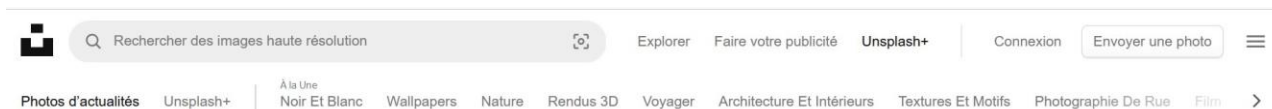
# BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES



<https://pixabay.com/>



<https://visualhunt.com/>



<https://unsplash.com/fr>



# BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES

- Banque d'images animées



<https://elements.envato.com/fr/>



! **Payant**, mais téléchargement gratuit d'aperçu avec filigrane

# BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES

- Répertoire de banques d'images thématiques



- **Atelier de Cartographie de Sciences Po**  
Cartothèque en ligne d'accès libre, constituée avec de nombreux partenaires scientifiques compte plus de 2.500 documents (cartes, diagrammes et fonds de cartes) dont une partie est traduite en anglais, espagnol, portugais, italien, arabe, russe et chinois.
- **Australian National University's College of Asia and the Pacific**  
Collection de 5000 cartes Asie-Pacifique numérisées et mises en ligne
- **IGN**  
Ressources pédagogiques et fonds de cartes gratuits
- **Old Maps On Line**  
Combinant un puissant moteur de recherche à la technologie de Google Maps, Old Maps Online a indexé et centralisé près de 400 000 cartes anciennes auprès de 33 institutions du monde entier pour les rendre accessibles à tous.
- [The New York Public Library](#)

## AFFICHES ET DOCUMENTS GRAPHIQUES



- **Les Archives socialistes**  
Fonds numérique du Centre d'archives socialistes de la Fondation Jean-Jaurès
- **Soviet Photo**  
Archives du magazine Soviet Photo ((1926-1991))
- [Musée numérique de la bande dessinée](#)

## FONDS PHOTOGRAPHIQUES

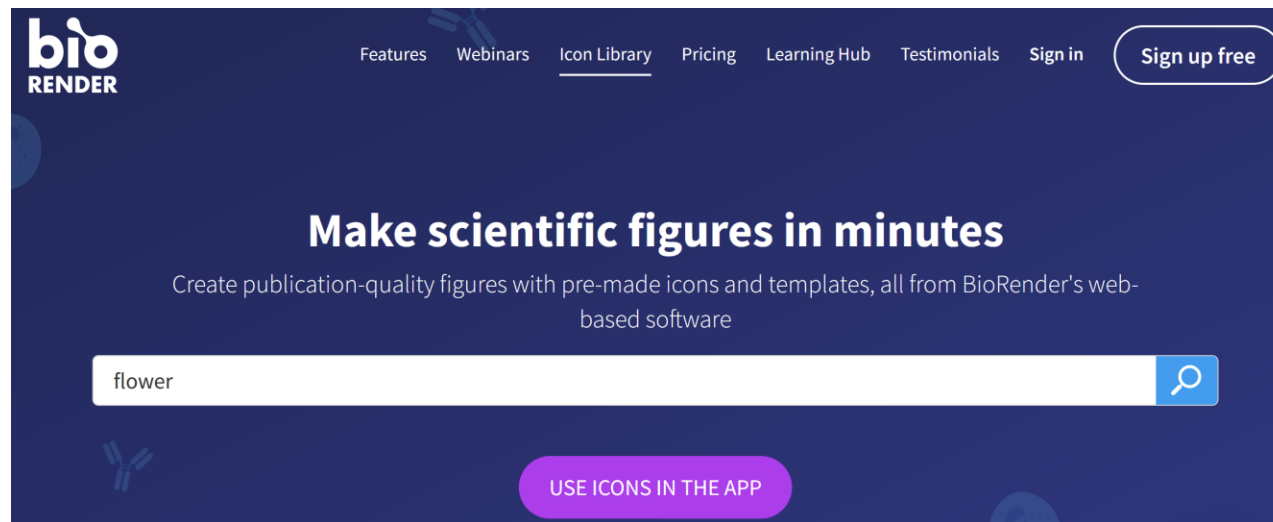
- **Centre d'histoire du travail**  
Depuis 1981, le Centre d'histoire du travail de Nantes (CHT) s'efforce de faire vivre la mémoire des mouvements ouvriers, et plus largement des mouvements sociaux, à l'échelle de la Loire-Atlantique. Créé avec le soutien des unions départementales CFDT, CGT, CGT-FO, rejoints par la Confédération paysanne et la FSU de Loire-Atlantique, le CHT collecte, classe et conserve les documents que toute personne, militant ou organisation, souhaite lui confier.
- **Fotos Republicanas**  
Base de données en portugais de photos sous licence Creative Commons 3.0,
- **ICONOS PHOTO**  
Iconos Photo est un portail numérique sur le patrimoine photographique français, qui vise à répertorier l'ensemble des collections, fonds et archives photographiques conservés par des institutions et appartenant au domaine public.  
*plus d'info...*
- **ICP**  
Le Centre International de la photographie (International Center of Photography) (ICP), est un musée de la photographie, une école et un centre de recherche et de documentation photographiques. Certaines de ses 200 000 photos sont en ligne pour un usage strictement pédagogique.
- **LIFE**  
Fonds iconographique du magazine LIFE, magazine américain hebdomadaire de 1883 à 1972.
- **Musée Nicéphore Niépce**  
Le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône vous invite

<https://sciencespo.libguides.com/iconographie/sources-images-libres>



# BANQUE D'IMAGES PÉDAGOGIQUES

- Création de schémas scientifiques



<https://www.biorender.com/>



**! Inscription nécessaire.**  
Version gratuite donne accès à  
une bibliothèque visuelle  
importante



# IA GÉNÉRATRICES D'IMAGES



Copilot (Designer)

<https://copilot.microsoft.com/>

! Avec votre adresse mail UCLouvain, accès à l'outil en mode protégé



Canva

[https://www.canva.com/fr\\_fr/](https://www.canva.com/fr_fr/)

! 50 générations d'images gratuites avec les comptes gratuits



Autres alternatives freemium :

[Adobe Firefly](#), [Dall-e](#), [Midjourney](#), [Stable Diffusion](#),  
[Ideogram](#), [NightCafe](#), [Leonardo](#)...

# QUALITÉ ET AMÉLIORATION

- Choisir des images plus légères

Photos

JPEG, SVG < PNG



Icônes, pictos, illustrations vectorielles



# QUALITÉ ET AMÉLIORATION

- Redimensionner pour améliorer le visuel
- Redimensionner pour être plus sobre

En fonction de la taille de l'écran

Redimensionner (changer les dimensions visuellement)

Compresser (rendre plus léger sans changer les dimensions)

Outils: MS PowerToys (pour redimensionner plusieurs images à la fois), [Image Compressor](#) ou PowerPoint (pour compresser)



# 6. A VOUS DE JOUER !

---

Merci pour votre participation !

manuela.guisset@uclouvain.be  
celine.polain@uclouvain.be



# Références

- Joffe, H (2007) "Le pouvoir de l'image : persuasion, émotion et identification", *Diogène* 2007/1 (n° 217), pages 102 à 115
- Learning Styles: Concepts and Evidence, Harold Pashler, Mark McDaniel, Doug Rohrer, Robert Bjork, First Published December 1, 2009.
- Mayer R & Fiorella L (2021) *The Cambridge Handbook of multimedia learning*. Cambridge University Press.
- Paukovics E & Sanchez E (2023) *Apprendre à distance*. Retz.

