

FORMATION EN LIGNE LECTURE ET ANALYSE DE TEXTES SCIENTIFIQUES ET DE DONNÉES CHIFFRÉES



C'EST MA PREMIÈRE VISITE

JE SUIS DÉJÀ VENU.E

FOPES

UCLouvain



UNION EUROPÉENNE



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

LE FONDS SOCIAL EUROPÉEN ET LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES INVESTISSENT DANS VOTRE Avenir.



MOT DE BIENVENUE

Cher.e.s futur.e.s étudiant.e.s, cher.e.s étudiant.e.s,

Bienvenue dans cette formation à l'analyse de textes scientifiques, de tableaux et de graphiques.

Ce cours en ligne a été développé par la Faculté ouverte en politique économique et sociale de l'UCLouvain (**FOPES**).

Objectifs

Cette formation est destinée aux étudiant.e.s qui se préparent à un ***test d'admission*** organisé pour accéder à certains programmes de l'Université. Si vous êtes déjà étudiant.e, cette formation peut être utilisée pour vous ***rappeler quelques principes*** ou vous ***aider dans vos travaux et votre étude***.





MOT DE BIENVENUE

Organisation

La formation s'organise de manière à ce que vous puissiez ***suivre librement*** les différentes séquences, ***ou*** selon un ***parcours recommandé***.

Il est structuré dans un premier temps sous la forme d'un ***tronc commun*** pour vous familiariser avec les concepts de base : quels sont les différents critères pour identifier un article scientifique ? Qu'est-ce qu'un travail de synthèse ? Comment le distinguer d'une critique ?

Il se divise ensuite en ***deux parties*** : la première développe l'analyse de textes scientifiques, la seconde l'analyse de tableaux et de graphiques. Il est conseillé de faire les deux parcours.

La formation se termine également en ***tronc commun*** par une synthèse, des recommandations, mais également un cahier d'exercices.





MOT DE BIENVENUE

Mode de travail

Cette formation a été construite de manière à ce que vous puissiez la suivre en totale **autonomie**.

Pour la suivre dans les meilleures conditions possible, nous vous invitons à vous installer dans un **endroit calme**.

Le contenu du cours se trouve essentiellement sur des **supports vidéo** avec des annexes qui peuvent être téléchargées et dont le texte peut être imprimé.

Certains **exercices** ciblés sont proposés durant le parcours. La dernière séquence du parcours vous invite à réaliser des exercices sur base d'autres textes, graphiques ou tableaux.





MOT DE BIENVENUE

Durée

Prenez le temps nécessaire ! Les séquences vidéo durent **entre 6 et 11 minutes**. Sur chacune, vous avez la possibilité de **cliquer sur pause**. Regardez donc les vidéos à votre aise et n'hésitez pas à **les revoir**.

Nous vous recommandons de travailler avec une reproduction des supports proposés lors du visionnage de la séquence.





MOT DE BIENVENUE

Perspectives

Enfin, sachez qu'il n'existe ***pas de méthode infaillible***. Ces séquences vous proposent une série d'outils afin de vous aider pour créer votre propre boîte à outils. Au fur et à mesure des exercices, vous développerez votre propre façon d'utiliser ces outils. Dans ce domaine aussi, c'est en forgeant qu'on devient forgeron !





MOT DE BIENVENUE

Équipe pédagogique

Les différentes séquences sont animées par

Céline Polain

Responsable du service des ressources
pédagogiques de la FOPES

Martin Biot

Conseiller à la formation à la FOPES

Cette formation en ligne a été réalisée en coordination

avec

Patricia Vendramin

Présidente de la FOPES

Professeure en sociologie

Anne-Françoise Bray

Responsable administrative
de la FOPES et de l'EST

Sandrine Neuville

Conseillère à la Valorisation
des Acquis de l'Expérience (VAE)

Anne-Hélène Pilon

Gestionnaire de ressources documentaires
et de communication à la FOPES





NAVIGATION



= avancer à la page suivante



= reculer à la page précédente



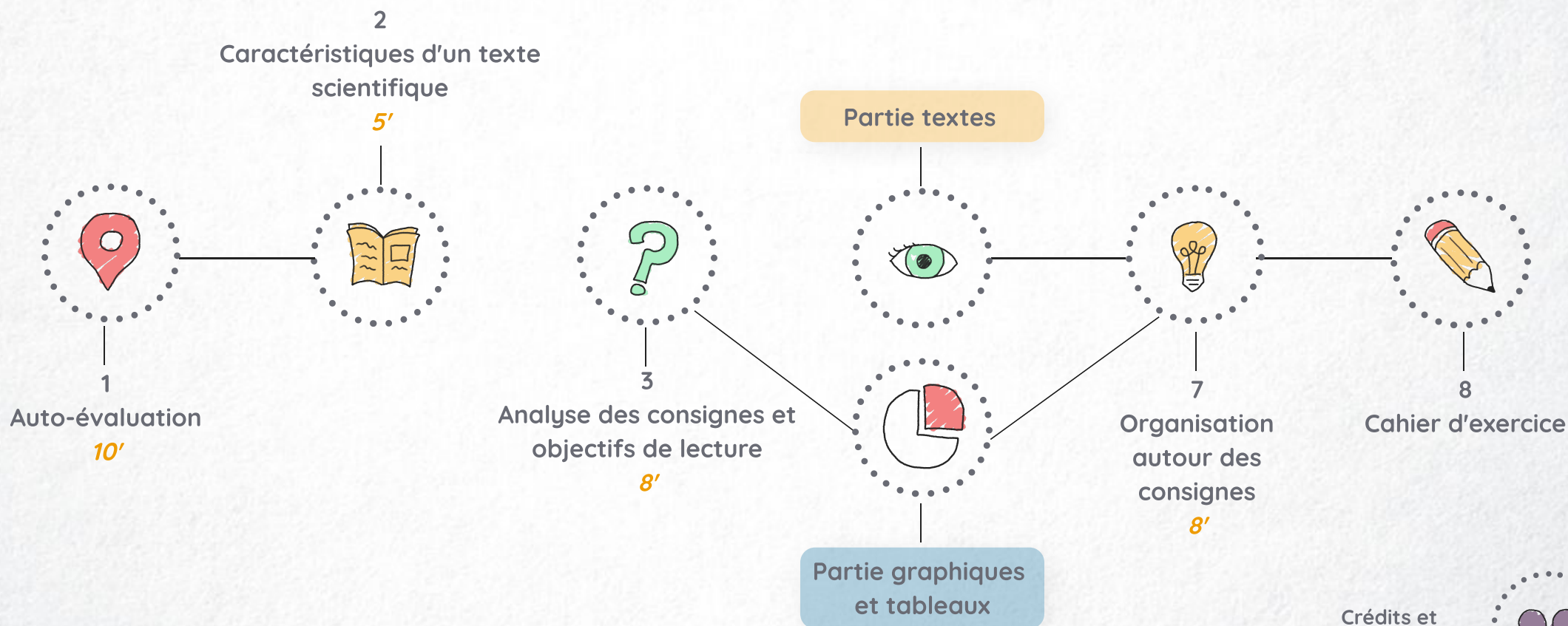
= revenir au menu de départ



= rappel du mode de navigation



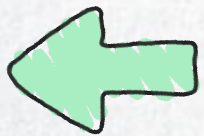
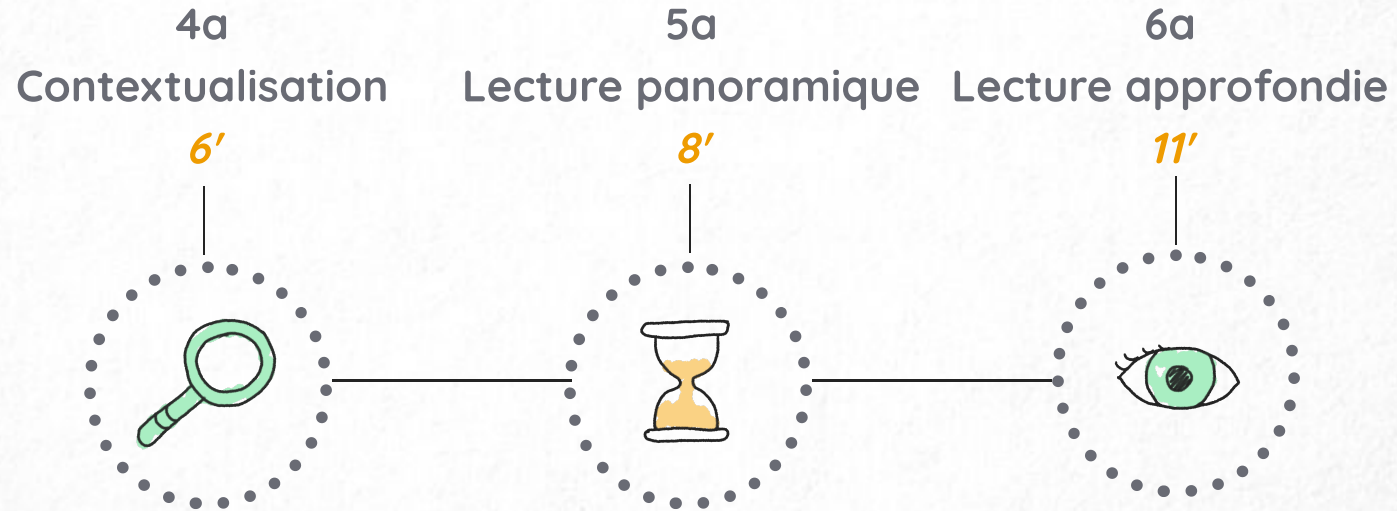
LECTURE ET ANALYSE DE TEXTES SCIENTIFIQUES ET DE DONNÉES CHIFFRÉES



Crédits et remerciements



PARTIE TEXTES SCIENTIFIQUES



PARTIE GRAPHIQUES ET TABLEAUX



4b

Introduction
à la lecture

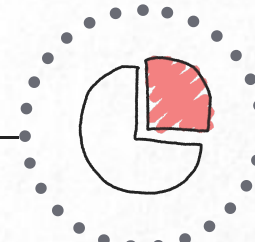
5'



5b

Lecture approfondie

9'



6b

Éléments d'analyse

9'

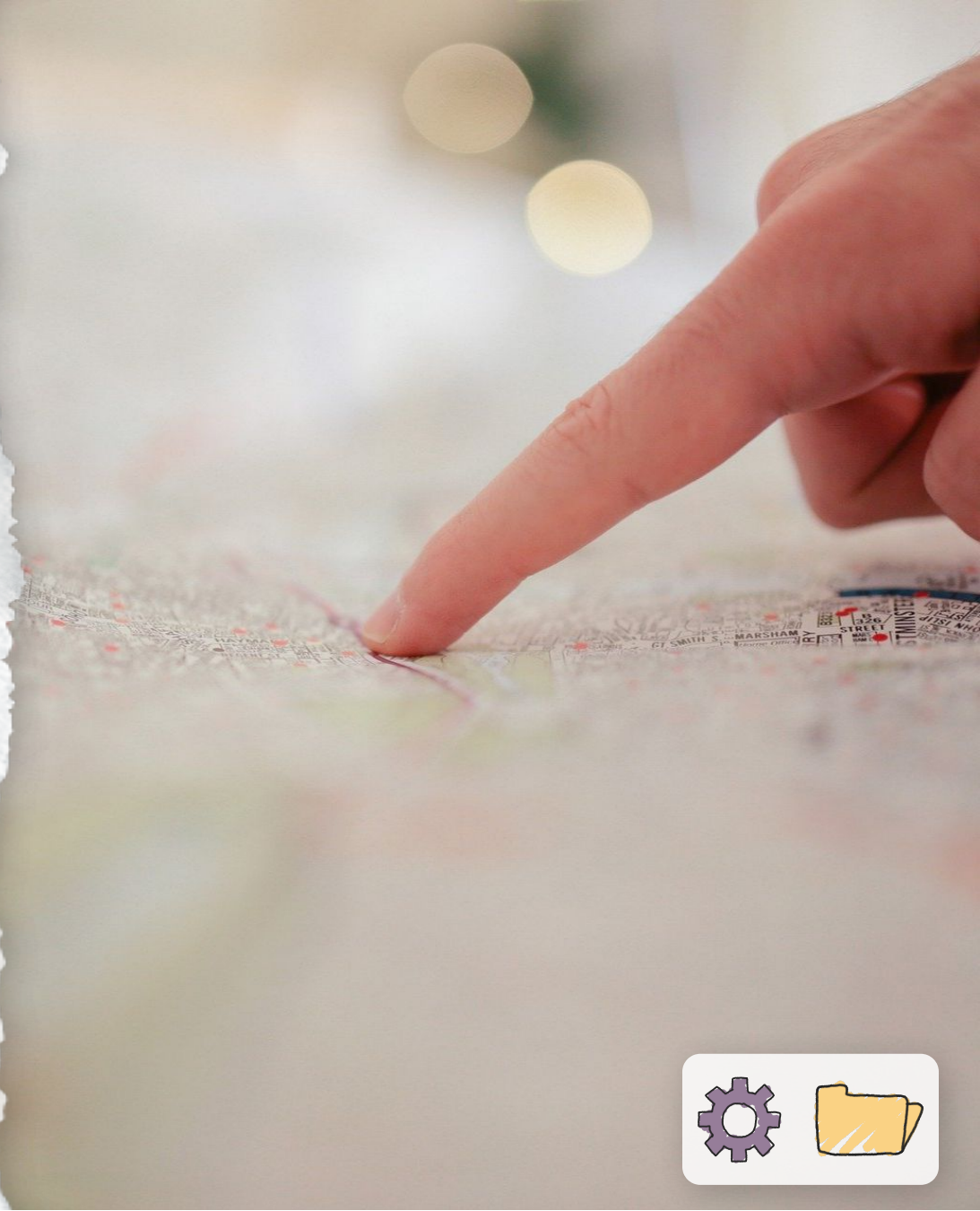




1

AUTO-ÉVALUATION

Voulez-vous avoir une idée des séquences de formation qu'il serait plus indiqué, pour vous, d'approfondir. C'est par ici !



QUELLES SONT VOS HABITUDES ?



Répondez à quelques questions sur vos habitudes de lecture et d'analyse de textes et de données chiffrées. Pour chacune, vous recevrez ensuite des conseils pour les séquences qu'il vous serait le plus utile de visionner dans la suite de cette formation en ligne.

CONSEIL

Équipez-vous pour pouvoir noter les recommandations de visionnage qui vous seront données après chaque question.

TEMPS ESTIMÉ DE TEST

10 minutes maximum

DÉMARRER





1

QUESTION 1 SUR 10



Je sais ce que l'on entend par
« texte scientifique »

Oui

Vaguement

Non

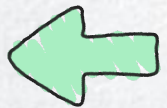
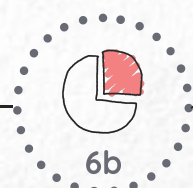
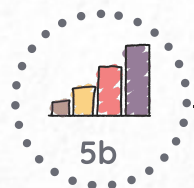
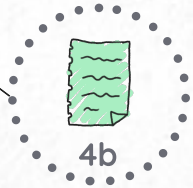
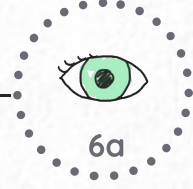
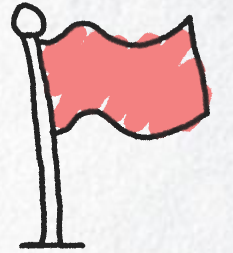




Les textes scientifiques n'ont pas de secret, pour vous, semble-t-il ! Vous connaissez leurs spécificités et savez donc les reconnaître par rapport à d'autres types de documents.



Vous pouvez donc passer la séquence 2.

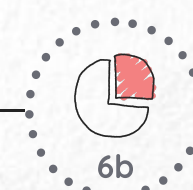
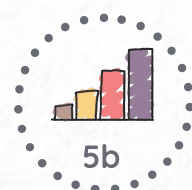
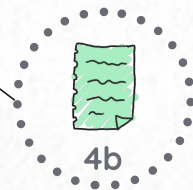
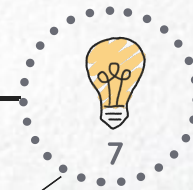
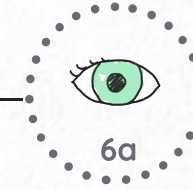




Quelques précisions supplémentaires vous aideraient sans doute à mieux comprendre les spécificités des textes scientifiques, non ?

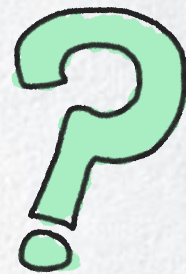
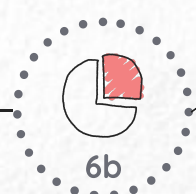
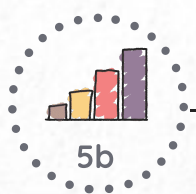
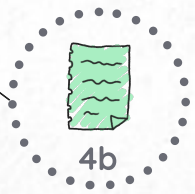
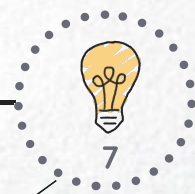
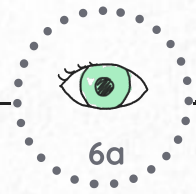


Rendez-vous à la séquence 2 pour approfondir cette question !



Saviez-vous que pour déterminer si un article est scientifique ou non, il n'y a pas qu'à l'auteur et à l'éditeur du document auxquels il vous faudra prêter attention ? Différents critères peuvent vous mettre sur la piste.

Ils vous sont expliqués dans la séquence 2.





2

QUESTION 2 SUR 10



Lorsque j'ai un texte devant moi, comment vais-je l'aborder ?

- A. Je n'ai pas d'intention particulière. Je me laisse guider par l'auteur.
- B. Je m'interroge sur mes objectifs de lecture avant de commencer et je me concentre sur les mots que je cherche.
- C. Je vérifie si des instructions me sont données pour la lecture.

A

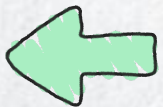
B

C

A et B

B et C

A et C

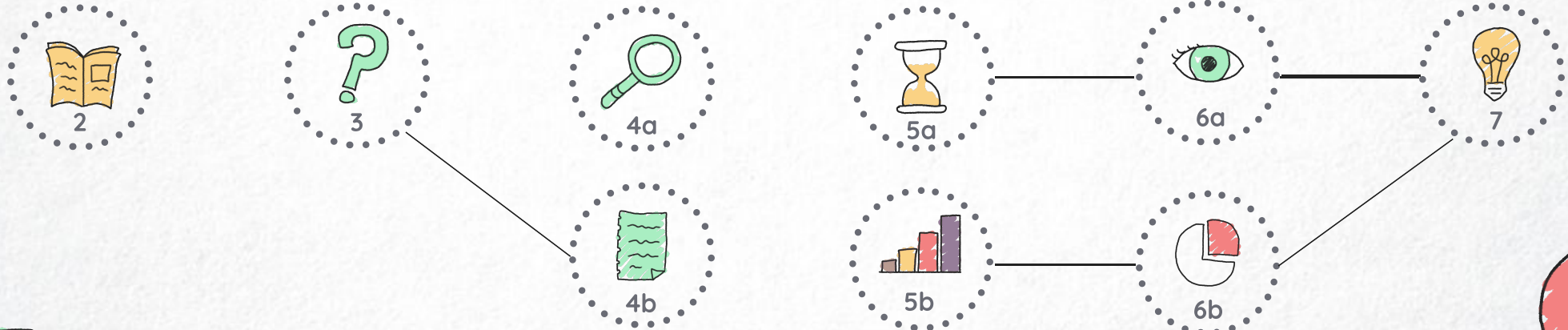
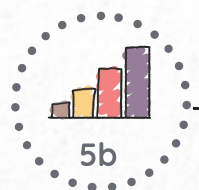
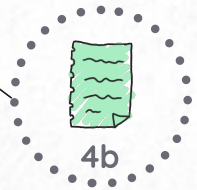
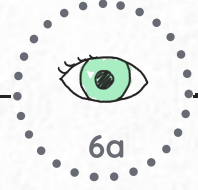
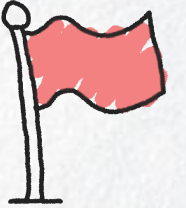




Excellent ! Vous avez déjà de bons réflexes avant de vous plonger dans la lecture d'un texte.

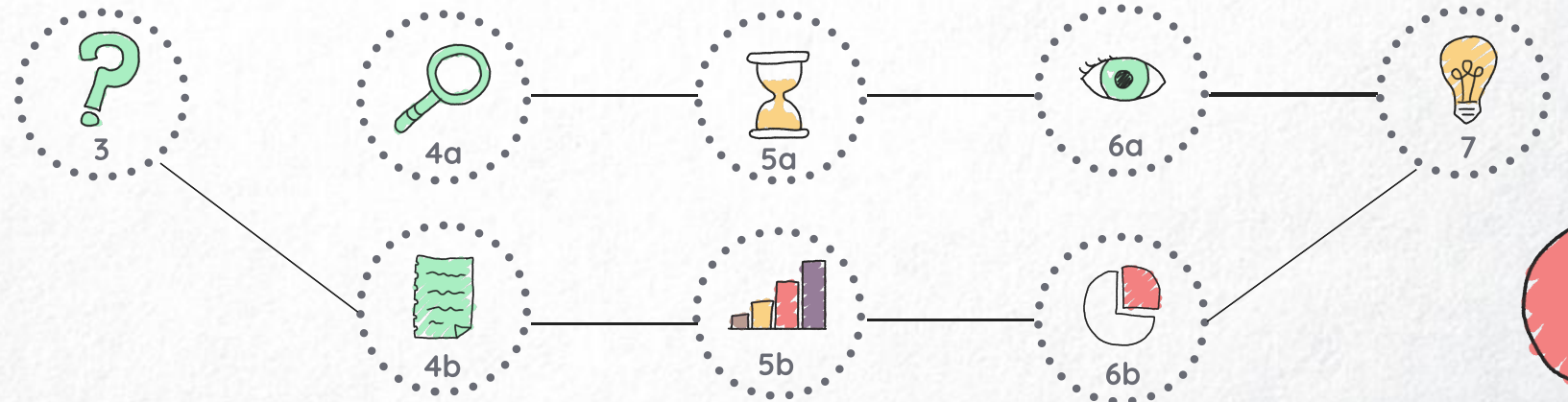
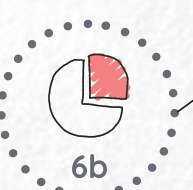
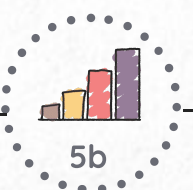
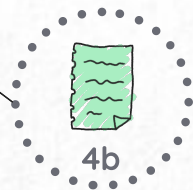
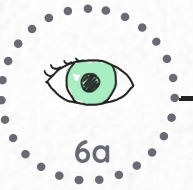
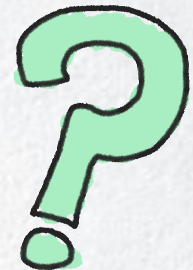


Le visionnage de la séquence 3 ne semble pas indispensable pour vous !



Il y a pas mal de choses à faire avant de plonger directement dans la lecture d'un document. Cela dépend notamment des objectifs fixés.

Pour acquérir de nouvelles habitudes et apprendre à adapter votre lecture à vos objectifs, la séquence 3 vous donnera quelques pistes.

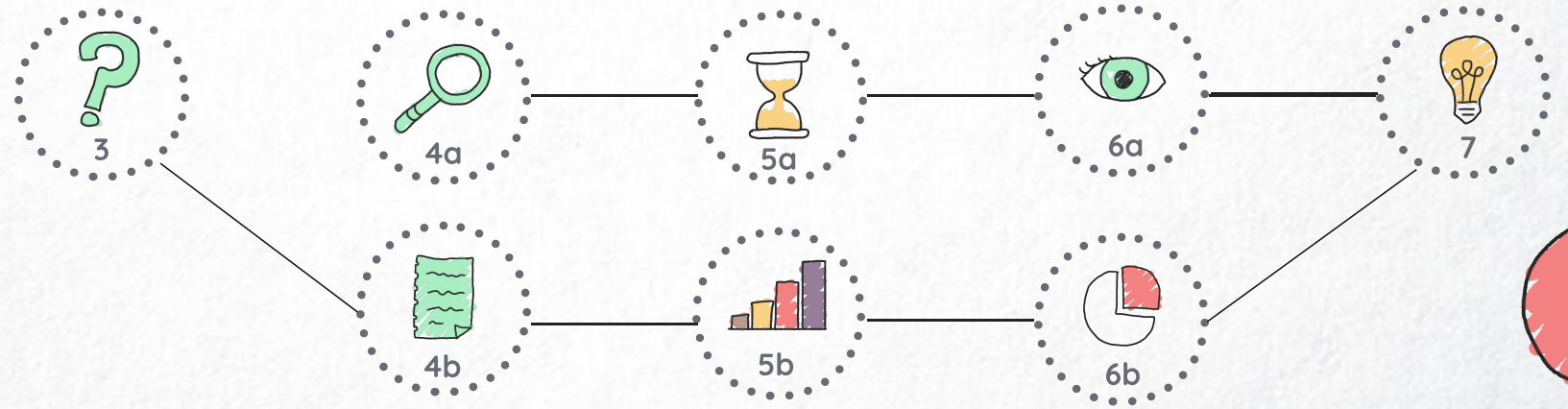
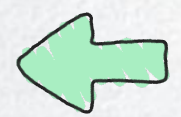
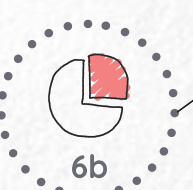
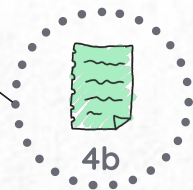
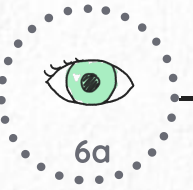




C'est un bon début ! Mais il y a pas mal de choses à faire avant de plonger directement dans la lecture d'un document. Cela dépend notamment des objectifs fixés.

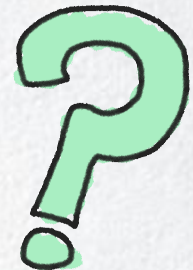


Pour acquérir de nouvelles habitudes et apprendre à adapter votre lecture à vos objectifs, la séquence 3 vous donnera quelques pistes.

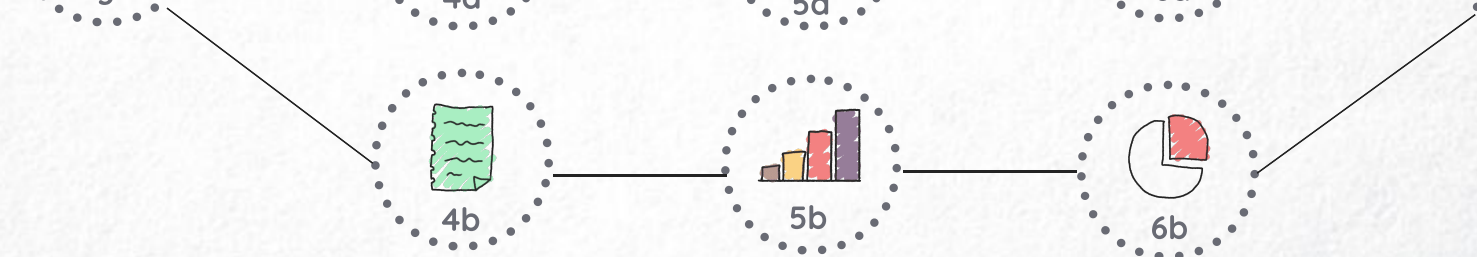
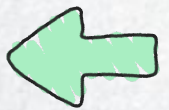
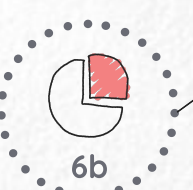
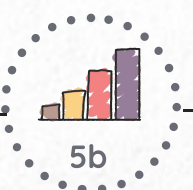
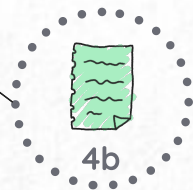
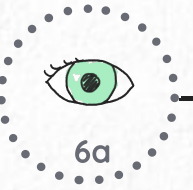




Se laisser guider par les auteurs... Il y a moyen d'être plus proactif avant de plonger directement dans la lecture d'un document. Cela dépend notamment des objectifs fixés.



Pour acquérir de nouvelles habitudes et apprendre à adapter votre lecture à vos objectifs, la séquence 3 vous donnera quelques pistes.





3

QUESTION 3 SUR 10



Avant d'entamer la lecture d'un texte, comment vais-je faire attention aux éléments de présentation du document ?

- A. Je me laisse imprégner par la mise en forme au fur et à mesure de la lecture.
- B. Je parcours d'abord le résumé.
- C. Je parcours la structuration du texte.
- D. Je regarde la biographie et/ou la bibliographie de l'auteur.

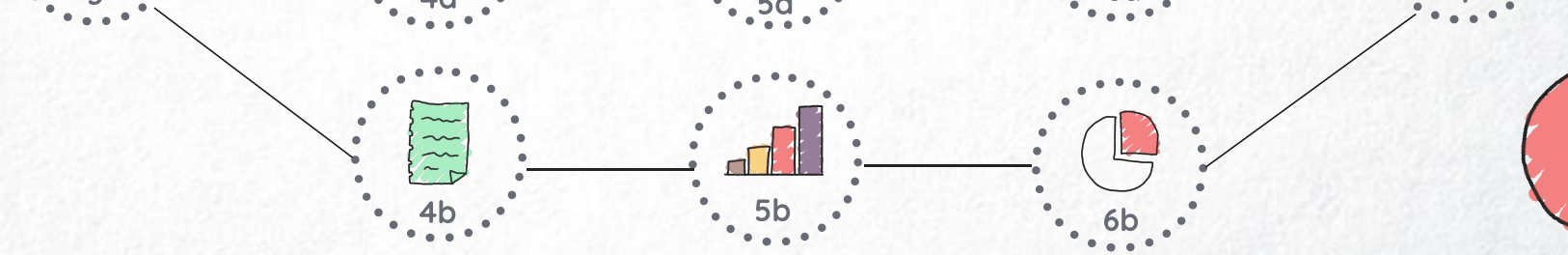
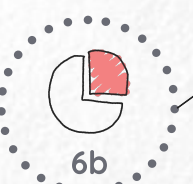
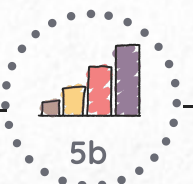
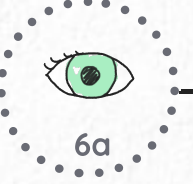
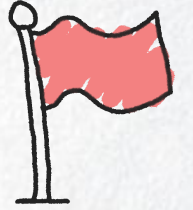


A	B	C	D	A et B	A et C	A et D
B et C	B et D	C et D	A, B et C	B, C et D	A, C et D	A, B et D



Excellent ! Votre réponse indique que vous avez l'habitude de "regarder" le texte avant de vous plonger dans sa lecture.

Le visionnage de la séquence 4a paraît optionnel pour vous !

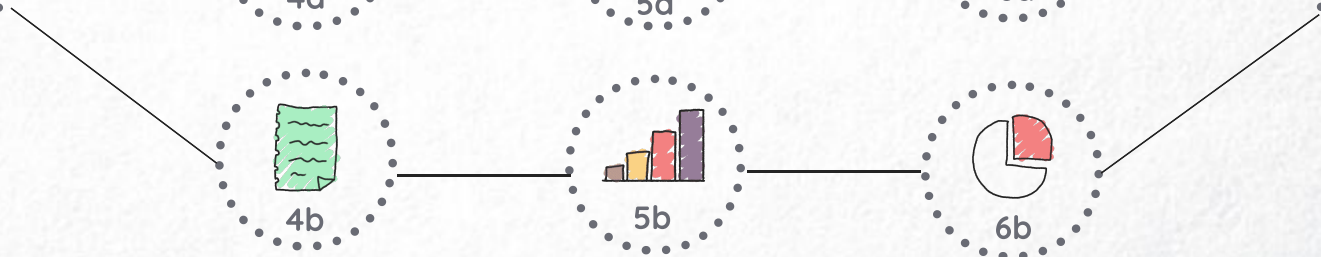
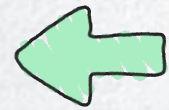
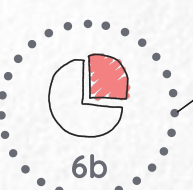
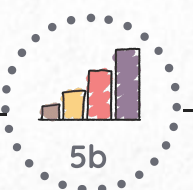
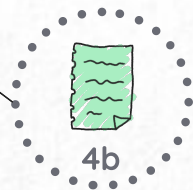
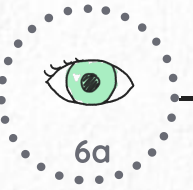




Vous êtes conscient.e que des observations bien utiles peuvent être effectuées avant de s'atteler à la lecture d'un document. Mais vous pouvez aller encore plus loin pour repérer certains éléments de présentation qui aident à situer le texte dans un contexte donné.

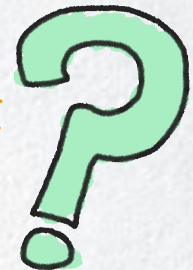


Pour vous orienter rapidement face un texte, rendez-vous à la séquence 4a !

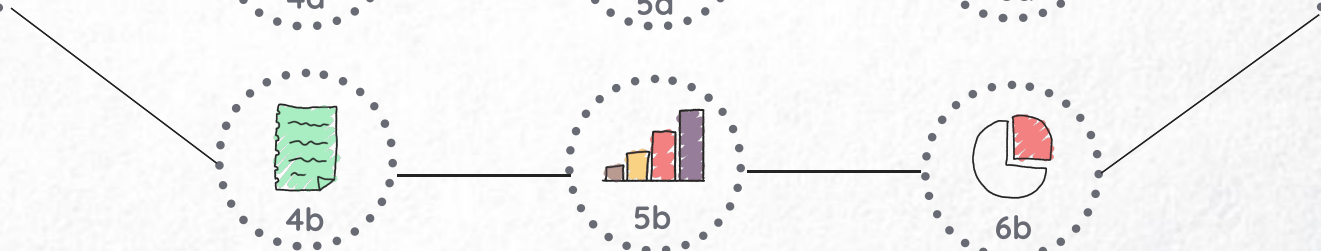
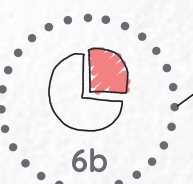
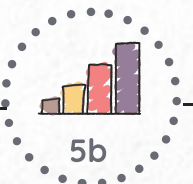
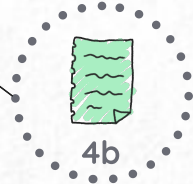
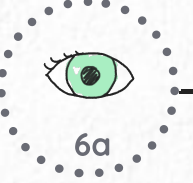
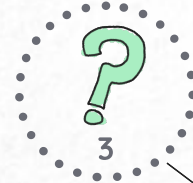




Des observations bien utiles peuvent être effectuées avant de s'atteler à la lecture d'un document. Repérer certains éléments de présentation aide à situer le texte dans un contexte donné.



Pour vous orienter rapidement face un texte, rendez-vous à la séquence 4a !





4
QUESTION 4 SUR 10



Si je dois effectuer une lecture rapide d'un texte avec un temps très limité (5 à 15 minutes), que vais-je faire ?

- A. Je lis le texte mot à mot.
- B. Je parcours le texte en diagonale.
- C. Je suis le fil des titres pour en comprendre la logique.
- D. Je lis le résumé, l'introduction et la conclusion.



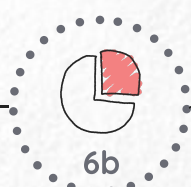
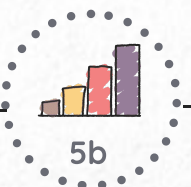
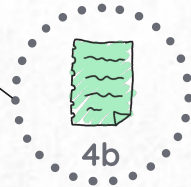
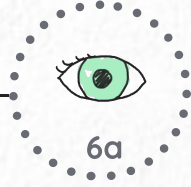
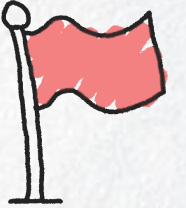
A	B	C	D	A et B	A et C	A et D
B et C	B et D	C et D	A, B et C	B, C et D	A, C et D	A, B et D



Vous êtes capable de parcourir rapidement l'essentiel d'un texte - notamment pour une première lecture.

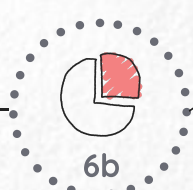
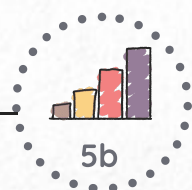
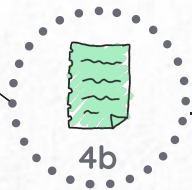


Vous pouvez donc faire l'impasse sur la séquence 5a



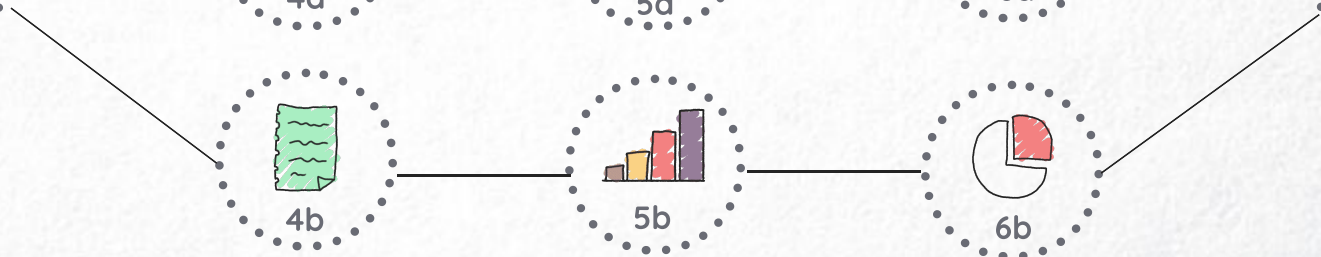
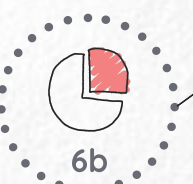
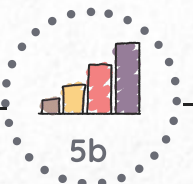
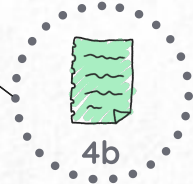
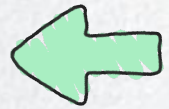
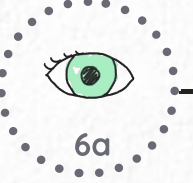
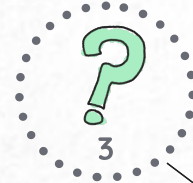
Comment aller à l'essentiel, surtout dans un temps limité ?
Vous avez quelques habitudes, mais des conseils peuvent vous aider.

Le visionnage de la séquence 5a vous guide à travers plusieurs réflexes qui, en peu de temps, vous aideront à mettre le doigt sur le raisonnement suivi par l'auteur du texte. Ces réflexes pourraient vous être bien utiles en situation de test.



Comment aller à l'essentiel, surtout dans un temps limité ?

Le visionnage de la séquence 5a vous guide à travers plusieurs réflexes qui, en peu de temps, vous aideront à mettre le doigt sur le raisonnement suivi par l'auteur du texte. Ces réflexes pourraient vous être bien utiles en situation de test.





5

QUESTION 5 SUR 10



**Quand je lis un texte de façon détaillée,
comment vais-je agir ?**

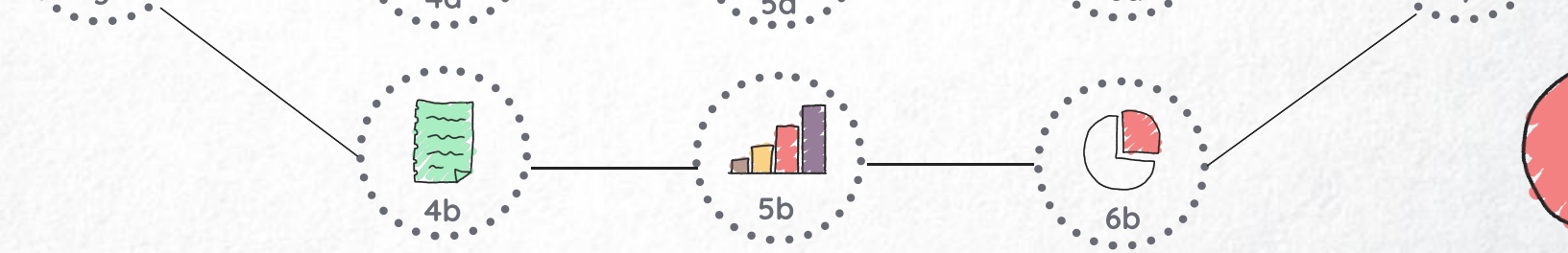
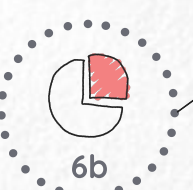
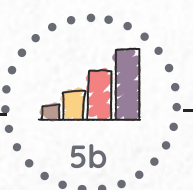
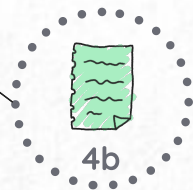
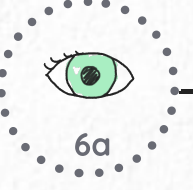
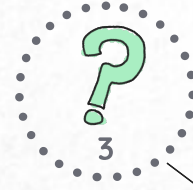
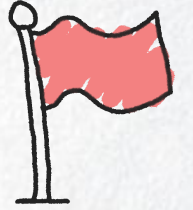
- A.** Je surligne, j'annote au fur et à mesure de la lecture.
- B.** Je repère les passages intéressants pour répondre aux instructions de lecture.
- C.** Je me centre sur la lecture et évite d'écrire ou surligner en même temps.





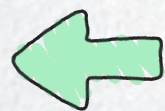
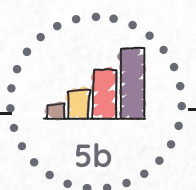
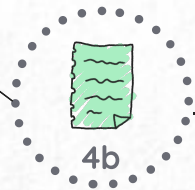
Rester actif.ve lors de la lecture, une très bonne habitude !

Vérifiez avec la question suivante si la séquence 6a est bien optionnelle, pour vous



Vous préférez apparemment vous focaliser sur la lecture quand vous êtes aux prises avec un document à lire.

La séquence 6a vous fera découvrir quelques bonnes pratiques à ce sujet. Passez à la question suivante pour confirmer si visionner la séquence 6a vous serait bénéfique





6
QUESTION 6 SUR 10



Quand j'entre dans le détail d'un texte, comment vais-je faire pour repérer le fil du texte ?

- A. Je ne sais pas comment m'y prendre.
- B. Je me situe dans l'organisation des parties du texte.
- C. Je repère les éléments de répétition ou d'illustration présentes dans le texte.
- D. Je fais attention aux articulations entre les idées.

A

B

C

D

A et B

A et C

A et D

B et C

B et D

C et D

A, B et C

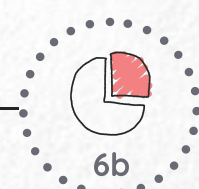
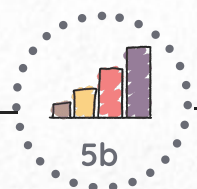
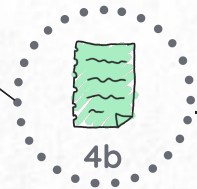
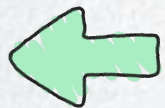
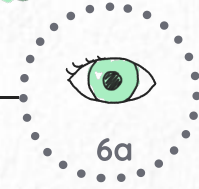
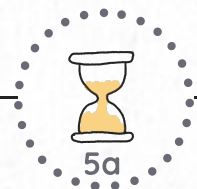
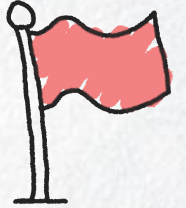
B, C et D



Vous êtes assez à l'aise avec les façons d'entrer dans les détails d'un texte et de suivre son raisonnement.

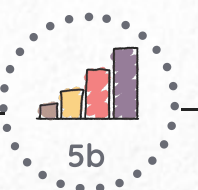
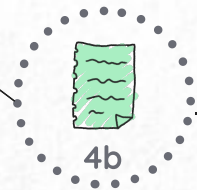
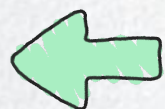
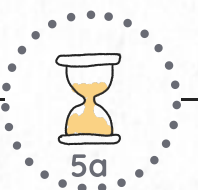
La question précédente confirmait-elle que vous pouviez passer la séquence 6a ? Parfait !

Si non, vous aurez sans doute encore quelques conseils à prendre dans cette séquence !



L'auteur.e laisse souvent des traces qui permettent de comprendre la structure de son analyse, de sa pensée. Souhaitez-vous être plus alerte pour pouvoir les détecter ?

La séquence 6a vous donne un aperçu des attentions que vous pouvez développer pour saisir, avec précision, la logique et le sens d'un texte.





7
QUESTION 7 SUR 10



Lorsque je vois un graphique ou un tableau,

- A. Je m'intéresse aux données.
- B. Je lis d'abord le titre.
- C. J'identifie d'abord la source et l'année de récolte des données.
- D. Je cherche d'abord les données qui viennent en appui à ce que je pense.

A

B

C

D

A et B

A et C

A et D

B et C

B et D

C et D

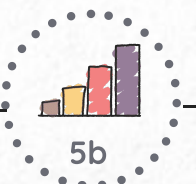
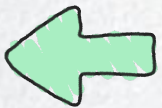
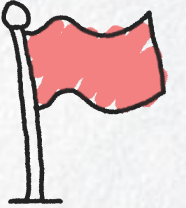




Avant de plonger dans le graphique, vous vous intéressez d'abord à ceux qui l'ont édité, quand et comment ils ont récolté les données.

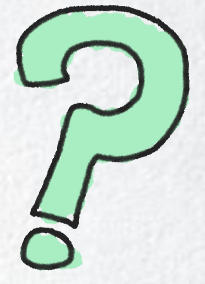
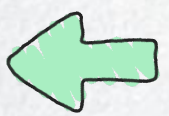
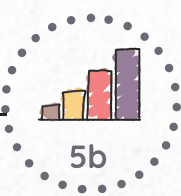
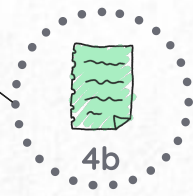
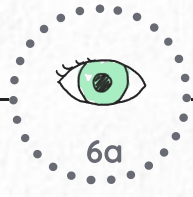


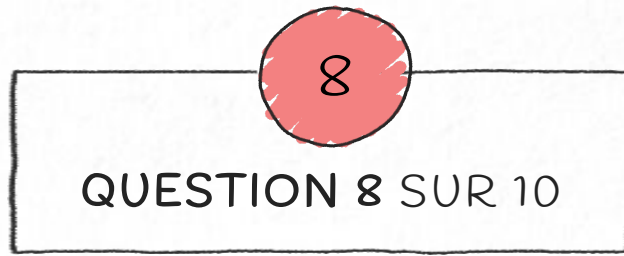
Excellent ! La séquence 4b est donc en option, pour vous !



Avant de plonger dans le graphique, intéressez-vous d'abord à ceux qui l'ont édité, quand et comment ils ont récolté les données.

La séquence 4b vous invite à identifier les différentes étapes de la lecture de tableaux et graphiques





Lorsque je transforme en pourcentage une valeur exprimée en m^2 ,

- A. Je passe d'une valeur relative en valeur absolue.
- B. Je reste en valeur absolue.
- C. Je passe d'une valeur absolue en valeur relative.
- D. Je reste en valeur relative.

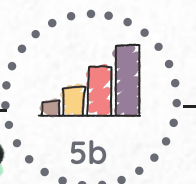
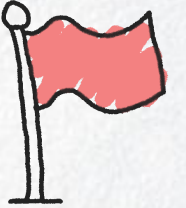




L'interprétation des tableaux et des graphiques, ça vous connaît !

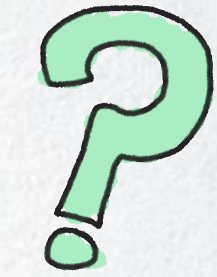
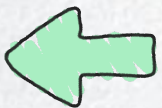
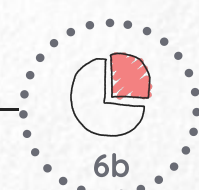
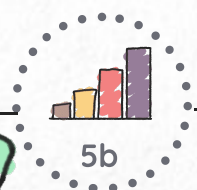
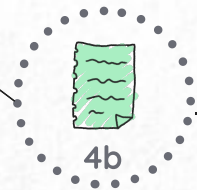
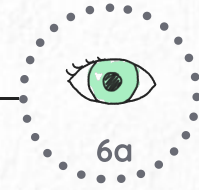


À moins de vouloir vous rafraichir les idées, pas besoin de vous attarder à la séquence 5b



Ces notions ne sont pas évidentes ?

Dans la séquence 5b, vous vous familiariserez avec certains outils qui vous permettent d'interpréter les tableaux et graphiques





9
QUESTION 9 SUR 10



Quel type de graphique permet de représenter la corrélation entre deux variables ?

- A. L'histogramme
- B. La courbe
- C. Le secteur
- D. Le nuage de points

A

B

C

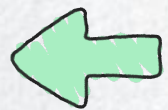
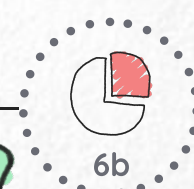
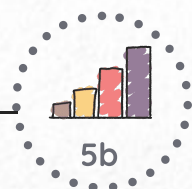
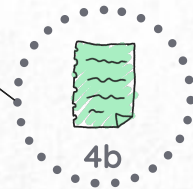
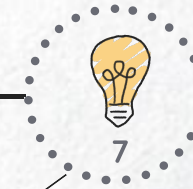
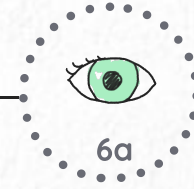
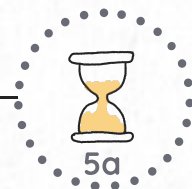
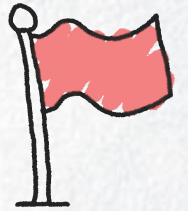
D





Juste ! S'il est aisé de comparer des variables sur chacun de ces types de graphiques, seul le nuage de points permet de donner une vue sur la corrélation entre deux variables.

C'était une évidence pour vous ?
Alors, la séquence 6b est facultative !

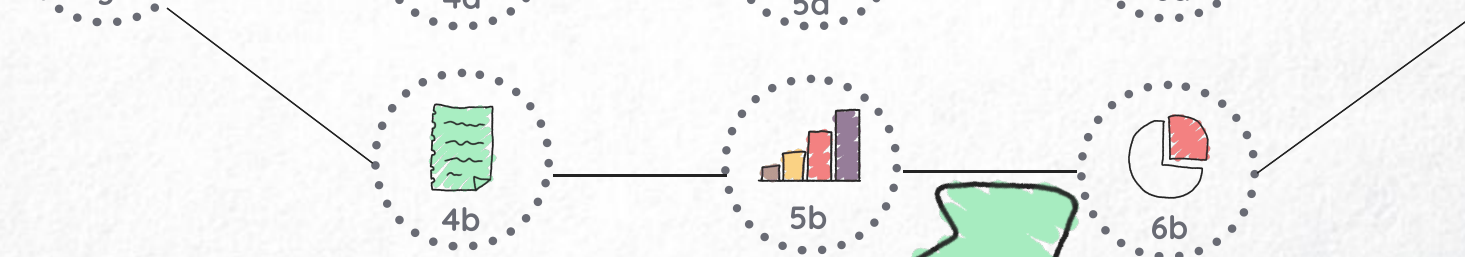
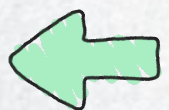
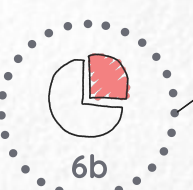
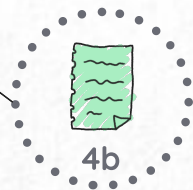
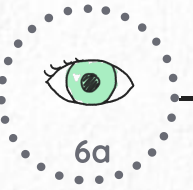




S'il est aisé de comparer des variables sur chacun de ces types de graphiques, seul le nuage de points permet de donner une vue sur la corrélation entre deux variables.



La séquence 6b vous donnera quelques pistes pour faire le lien entre deux variables





10
QUESTION 10 SUR 10



S'il m'est demandé de rédiger une réponse, un résumé, un argumentaire, comment vais-je m'organiser, après la lecture ?

- A. Je reviens sur les consignes.
- B. Je rédige directement.
- C. Je structure mes idées, à l'aide d'un plan, avant d'écrire.
- D. J'identifie et je reprends les passages utiles.



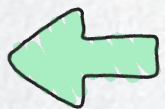
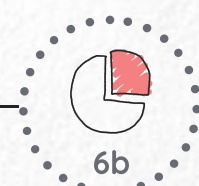
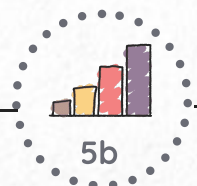
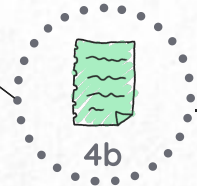
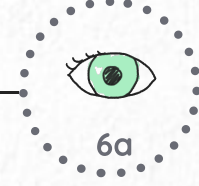
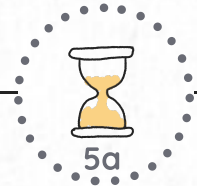
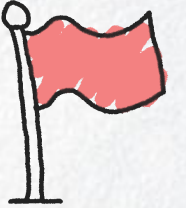
A	B	C	D	A et B	A et C	A et D
B et C	B et D	C et D	A, B et C	B, C et D	A, C et D	A, B et D



Vous connaissez les trucs et ficelles pour saisir des éléments importants et utiles dans un texte ou des données chiffrées et savoir les relayer efficacement.



C'est précieux !
La séquence 7 est superflue, pour vous !

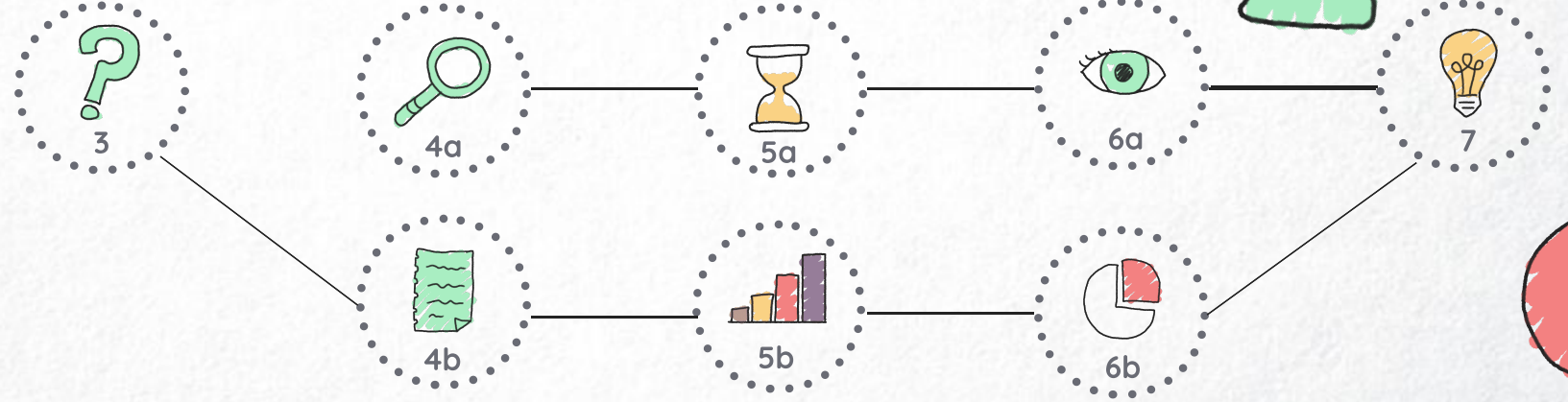
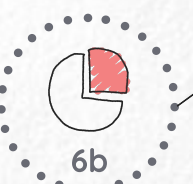
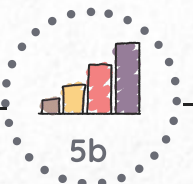
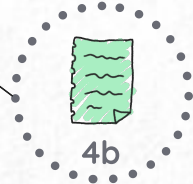
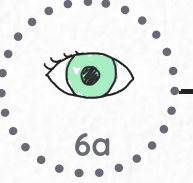
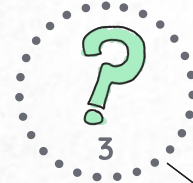


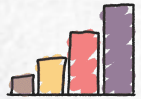


Saisir des éléments importants et utiles dans un texte ou des données chiffrées est une chose ; savoir les relayer efficacement en est une autre. Avez-vous besoin de conseils à ce sujet ?



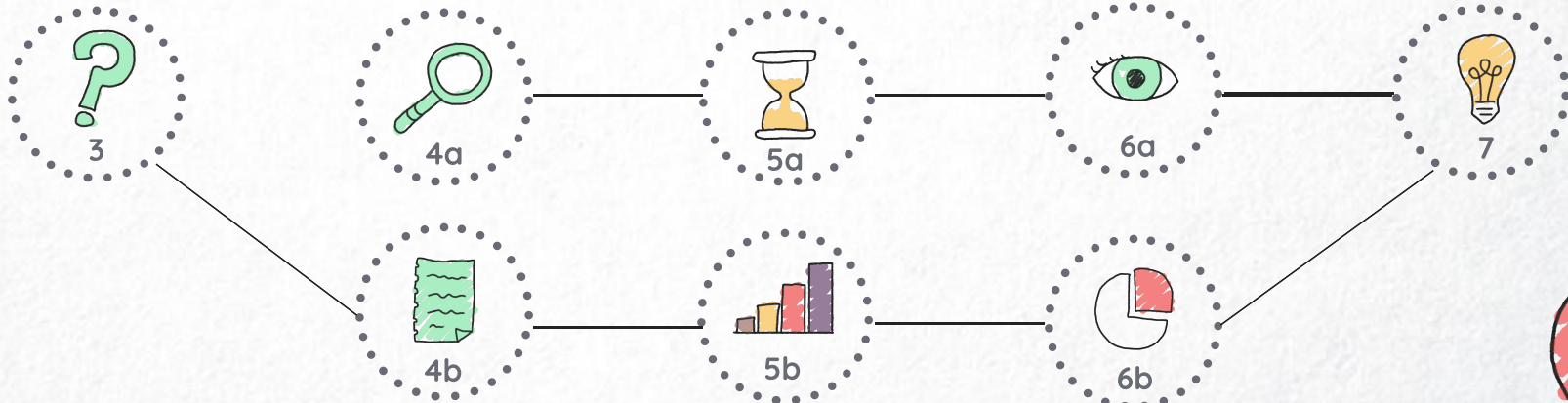
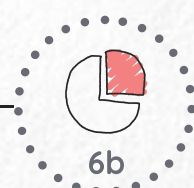
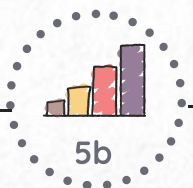
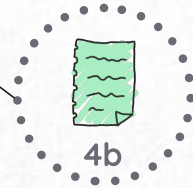
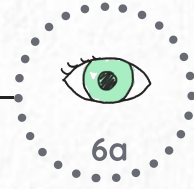
La séquence 7 vous aidera à organiser l'étape de rédaction qui suit votre lecture, de façon à pouvoir viser dans le mille !





Vous voici arrivé.e à la fin
de l'auto-évaluation !

Quelles séquences de formation
allez-vous suivre ?



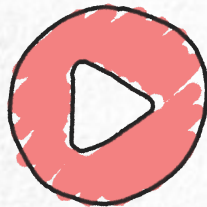


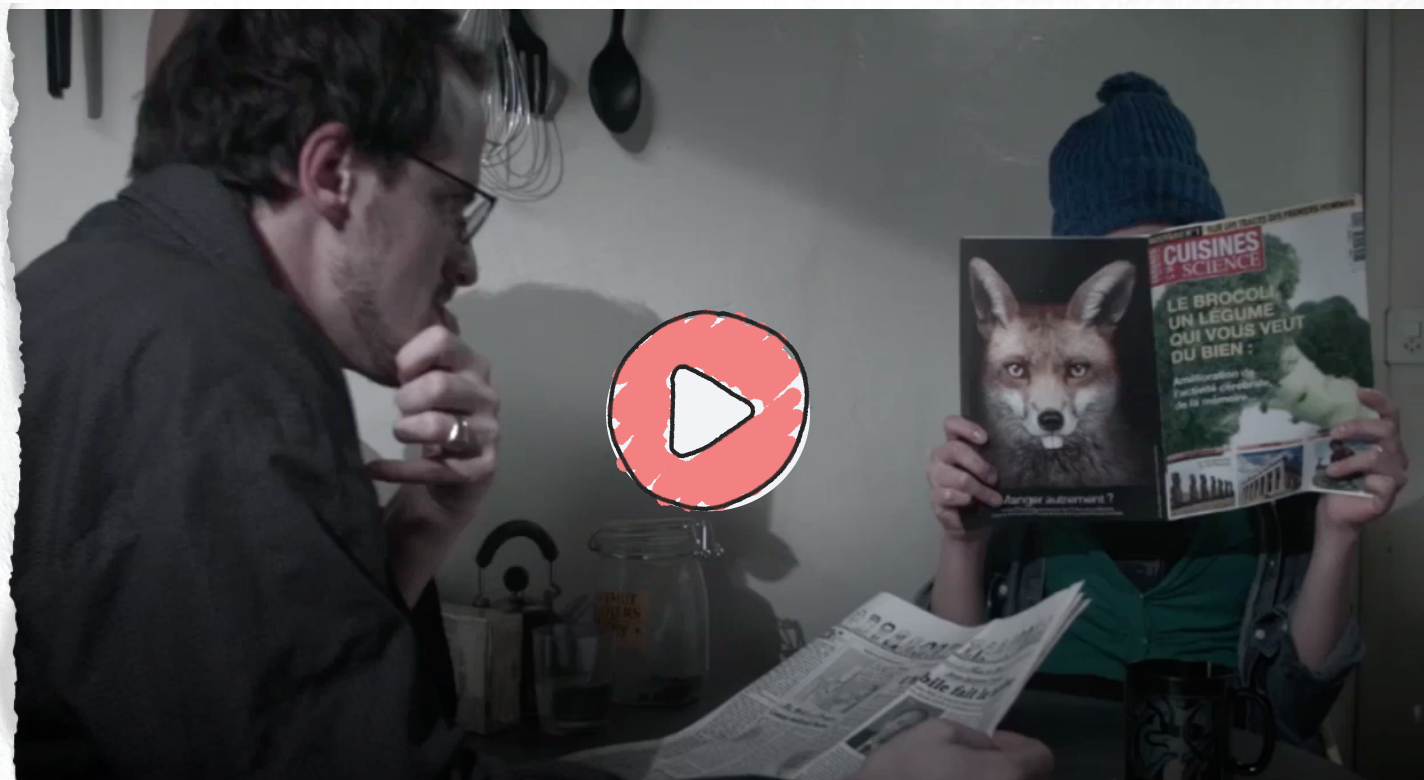
2

CARATÉRISTIQUES D'UN TEXTE SCIENTIFIQUE

Plusieurs d'entre elles vous sont détaillées
dans la suite. Suivez le guide !

Timing : 5'





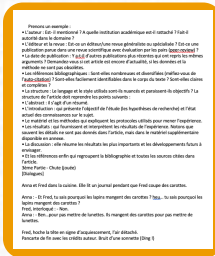
SUPPORTS DE LA VIDÉO

LIENS ET EXERCICES





SUPPORTS DE LA VIDÉO

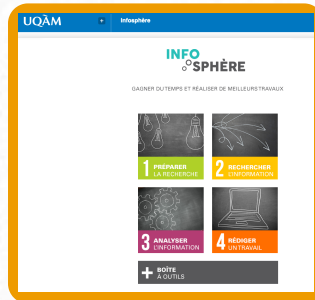


Texte de la vidéo



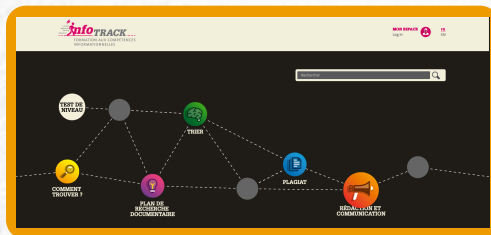


LIENS ET EXERCICES



Infosphère (UQAM)

Distinguer les types de documents



Infotrack (Unige)

Les critères de qualité d'un article scientifique





3

ANALYSE DES CONSIGNES ET OBJECTIFS DE LECTURE

Pour quoi allez-vous lire ? Pour
développer votre finesse d'approche de
vos lectures, consultez la suite !

Timing : 8'





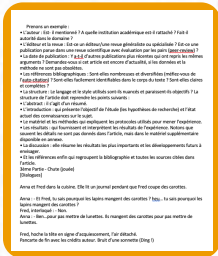
SUPPORTS DE LA VIDÉO

LIENS ET EXERCICES





SUPPORTS DE LA VIDÉO

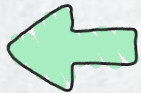


Texte de la vidéo



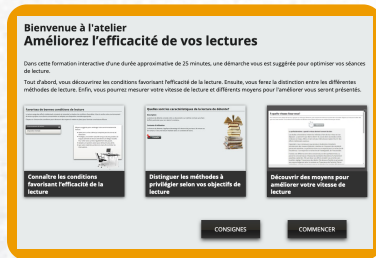
Texte de "Sociétés en changement"

École : 30 ans de réformes inabouties ?

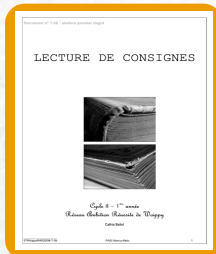




LIENS ET EXERCICES



Université de Laval
Atelier "Améliorez l'efficacité de vos lectures"



Pôle de soutien à l'innovation (Académie Nancy-
Metz)
Exercices de lecture de consignes





4A

CONTEXTUALISATION

Pour vous situer rapidement face à un texte, la suite vous donnera quelques trucs et ficelles !

Timing : 6'





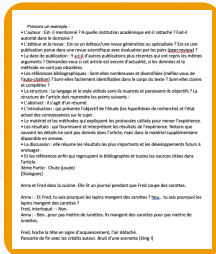
SUPPORTS DE LA VIDÉO

LIENS ET EXERCICES





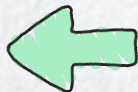
SUPPORTS DE LA VIDÉO



Texte de la vidéo

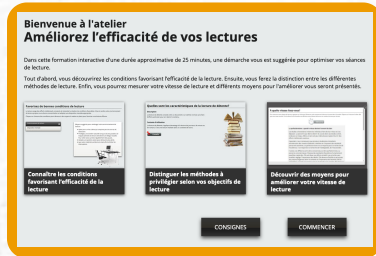


Texte de "société en changement"
École : 30 ans de réformes inabouties ?





LIENS ET EXERCICES



Université de Laval
Atelier "Améliorez l'efficacité de vos lectures"





5A

LECTURE PANORAMIQUE

Commencer par lire en diagonale, une bonne approche pour vous permettre d'ancrer rapidement l'essentiel d'un texte.

Cliquez pour voir comment vous y prendre !

Timing : 8'



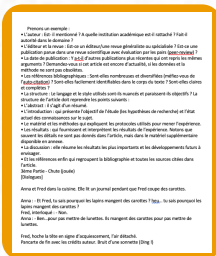


SUPPORTS DE LA VIDÉO





SUPPORTS DE LA VIDÉO



Texte de la vidéo



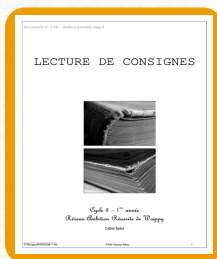
Texte de "Sociétés en changement"

École : 30 ans de réformes inabouties ?





LIENS ET EXERCICES



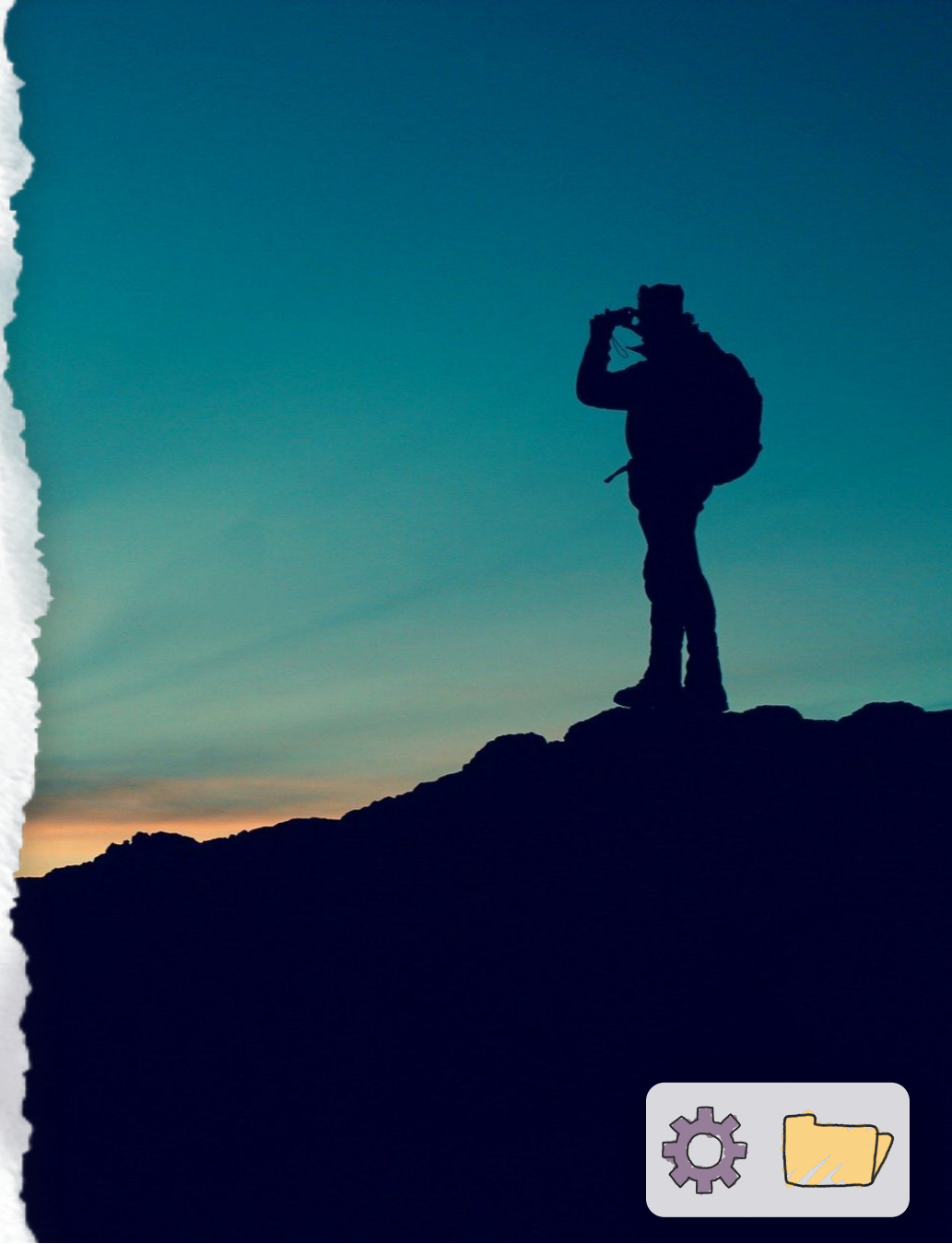


6A

LECTURE APPROFONDIE

Rentrer en détail dans un texte sans s'y perdre mobilise des réflexes dont vous trouverez quelques secrets dans la suite !

Timing : 11'





LEURE APPROFONDIE



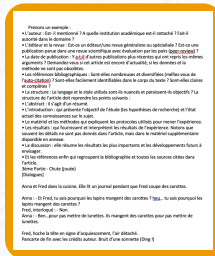
SUPPORTS DE LA VIDÉO

LIENS ET EXERCICES





SUPPORTS DE LA VIDÉO



Texte de la vidéo

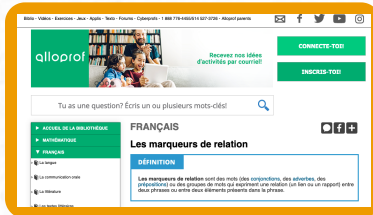


Texte de "Sociétés en changement"
École : 30 ans de réformes inabouties ?





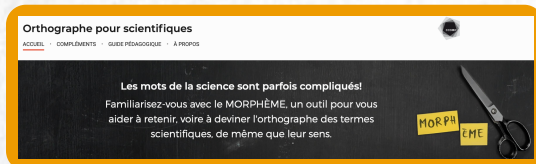
LIENS ET EXERCICES



Allô prof (Canada)
Mots-liens courants (liste et vidéo)



CCDMD (Canada)
Exercices sur les mots-liens



CCDMD - Orthographe pour les
scientifiques (Canada)
Morphèmes et exercices





4B

INTRODUCTION À LA LECTURE DE DONNÉES CHIFFRÉES

Dresser rapidement les caractéristiques
d'un tableau ou d'un graphique ?

C'est par ici !

Timing : 5'





GRAPHIQUES ET TABLEAUX
Introduction à la lecture



SUPPORTS DE LA VIDÉO

LIENS ET EXERCICES





SUPPORTS DE LA VIDÉO



Prendre un message

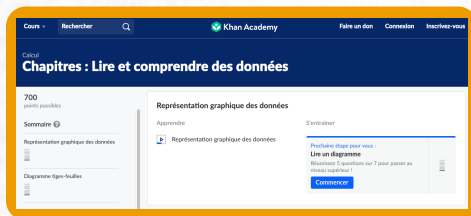
- Contexte : Est-il mentionné ? La quelle institution académique est-il rattaché ? Quel est son rôle ?
- Objectif : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?
- Contenu : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?
- Structure : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?
- Style : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?
- Ton : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?
- Audience : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?
- Canaux : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?
- Impact : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?
- Réponse : Quel est le message principal ? Quel est le message secondaire ? Quel est le message tertiaire ?

Texte de la vidéo

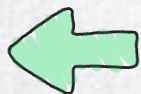




LIENS ET EXERCICES



Khan Academy
Lire et comprendre des données



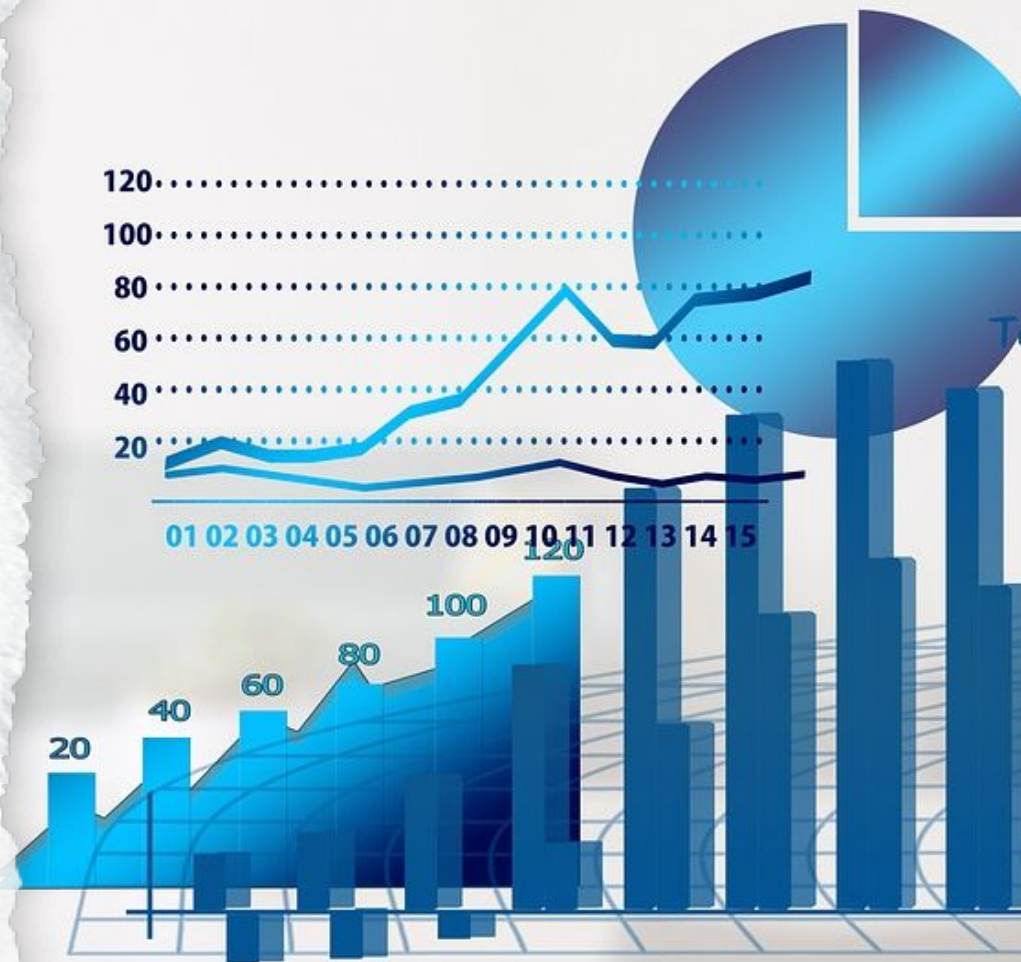


5B

LECTURE APPROFONDIE DE DONNÉES CHIFFRÉES

Pour vous repérer dans un tableau ou un graphique, la suite vous donnera quelques balises bien utiles !

Timing : 9'





GRAPHIQUES ET TABLEAUX

Lecture approfondie



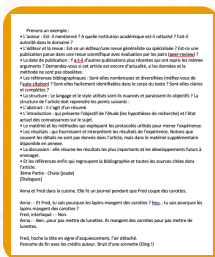
SUPPORTS DE LA VIDÉO

LIENS ET EXERCICES





SUPPORTS DE LA VIDÉO



Texte de la vidéo



IWEPS
Chiffres-clés de la Wallonie 2019

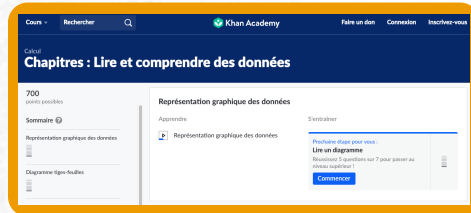




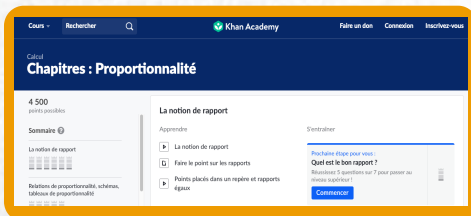
LIENS ET EXERCICES



Les statistiques expliquées à mon chat (Nathan Uytendaele)
Causalité et corrélation

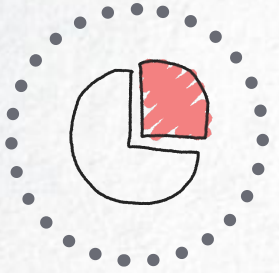


Khan Academy
Lire et comprendre des données



Khan Academy
Proportionnalité





6B

ÉLÉMENTS D'ANALYSE DE DONNÉES CHIFFRÉES

En apprendre plus sur les façons
d'interpréter correctement un tableau ou
un graphique ? Poursuivez par ici !

Timing : 9'





TABLEAUX ET GRAPHIQUES

Eléments d'analyse



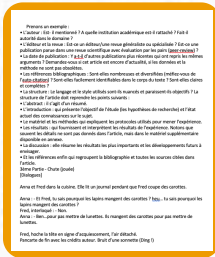
SUPPORTS DE LA VIDÉO

LIENS ET EXERCICES





SUPPORTS DE LA VIDÉO



Texte de la vidéo



Regards économiques

Comment les inégalités économiques ont donné naissance à l'hyper-parentalité



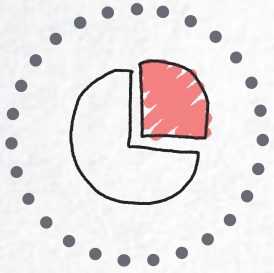
Institut pour l'égalité des femmes et des hommes
L'écart salarial entre les femmes et les hommes en Belgique. Rapport 2017



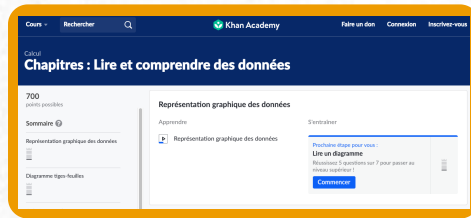
Le Monde

Les Décodeurs

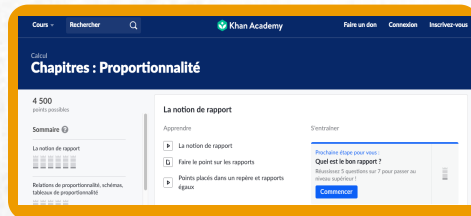




LIENS ET EXERCICES



Khan Academy
Lire et comprendre des données



Khan Academy
Proportionnalité





7

ORGANISATION AUTOUR DE LA CONSIGNE

Viser juste par rapport aux attendus ?
Quelques habitudes de travail peuvent
vous y aider. Cliquez pour les découvrir !

Timing : 8'





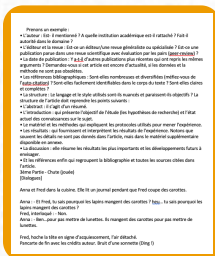
SUPPORTS DE LA VIDÉO

LIENS ET EXERCICES





SUPPORTS DE LA VIDÉO



Texte de la vidéo

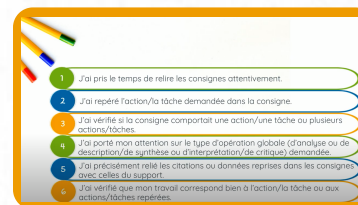
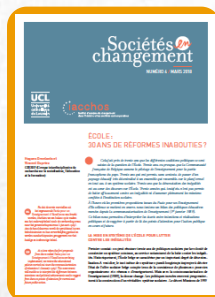


Tableau de feedback

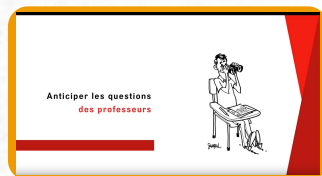


Texte de "Sociétés en changement"
École : 30 ans de réformes inabouties ?



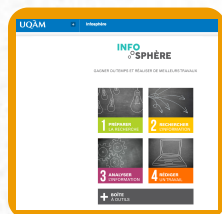


LIENS ET EXERCICES



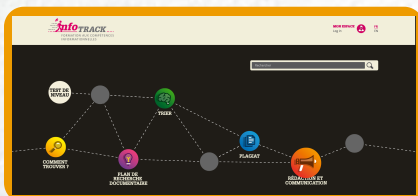
Capsule issue du livre "Réussir sa première année d'études supérieures" (Unamur)

Anticiper les questions des professeurs. Pourquoi les étudiants n'y pensent pas ?



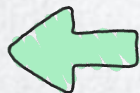
Infosphère (UQAM)

Écrire un travail



Infotrack (Unige)

Les bonnes pratiques de rédaction à l'université





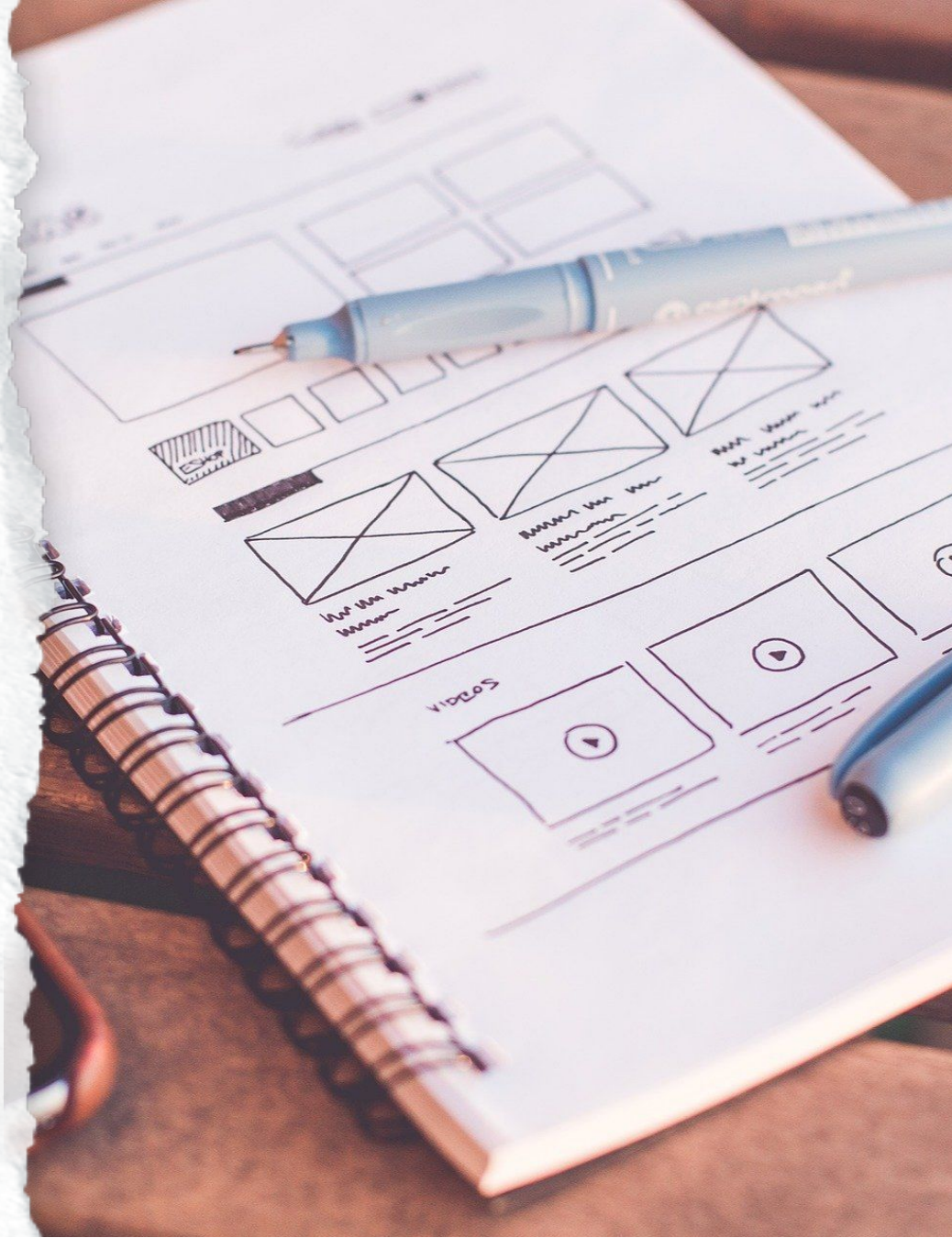
8

CAHIER D'EXERCICE

Besoin de vous exercer ?

Oui

Non





EXERCICES

Cette page est en construction.

En attendant, vous pouvez accéder à des exemples de tests
pour continuer à vous exercer !

Exemples de tests

A hand holding a yellow pencil is shown on the right side of the page, with the pencil tip pointing towards the 'Exemples de tests' text box.



EXERCICE

Mettez-vous en condition de test avec celui de l'année 2020.
Jouez le jeu en répondant par vous-même aux questions en 3h maximum.
Vous avez terminé ? Visualisez alors les corrigés.
Bon travail !

Test d'admission
2020

Corrigés





CORRIGÉS



Vous vous êtes essayé·e au test ?
Alors, vérifiez que les éléments de réponse attendus s'y retrouvent bien !

Partie texte

Partie données chiffrées

Question 1

Question 1

Question 6

Question 2

Question 2

Question 7

Question 3

Question 3

Question 4

Question 4

Question 5

Question 5





RÉSUMÉ

Vérifiez que les points principaux correspondent



Confinement => + temps de loisirs => + **jeux vidéo**
MAIS **inégalités** par rapport au **genre** (contenu & production)

Personnages masculins

Historique :

- 1980-2000 : **protagonistes masculins**, peu de personnages féminins
- Depuis 2000 : apparition de **personnages féminins plus réalistes**
- Étude 2009 : **89,55%** des protagonistes sont masculins

=> **Inégalités de genre** marquées

Sexualisation des corps féminins

Enquête 2020 auprès de joueuses (Belgique): pour la plupart,

- **Image dégradante** des personnages féminins
- **Difficultés d'identification**

=> Manque de cohérence entre le **design** des personnages féminins et leur **rôle et action**

=> Tendance à – **de sexualisation** des personnages

Conception masculine

Contradiction :

- Presque $\frac{1}{2}$ = **joueuses** VS conception centrée sur public masculin

Production masculine :

- Femmes peu représentées (France : 14%)

=> **Manque de mixité et de créativité**

Harcèlement et exclusion

- **Femmes visées** par préjugés, injures, exclusion, harcèlement
 - **Dénonciations** plus fréquentes via réseaux sociaux et streaming
- => Liste de **témoignages**

Diversification :

- + **de personnages** féminins forts, non stéréotypés et non sexualisés (exemple : Aloy)
- Initiatives de **promotion de la diversité** (exemple : association Women in Games)

Importance pour **lutter contre stéréotypes et reproduction sociale**

Pistes : **changement** du monde du gaming & **sensibilisation** du jeune public

Retour vers les corrigés



CRÉDITS

Sociétés en changement (Institut de
recherche IACCHOS, UCLouvain)

Infotrack (Unige)

The Noun Project

Pixabay

IRES (UCLouvain)

Le Monde.fr

IWEPS

Statbel

Institut pour l'égalité des femmes et des
hommes

SPF Emploi, Travail et Concertation sociale

SPF Économie

Bureau fédéral du Plan

REMERCIEMENTS

Fonds social européen

Faculté de sciences économique, sociale et
politique (UCLouvain)

Louvain Learning Lab (LLL-UCLouvain)

LOGICIELS DE RÉALISATION

Powtoon

Genially

Vidéomathon

Audacity

Adobe Première

