

Open Education : Réutiliser et créer des ressources pédagogiques à partager

COMMENCER >

La formation est animée par
Sophie Depoterre et Flore Louette

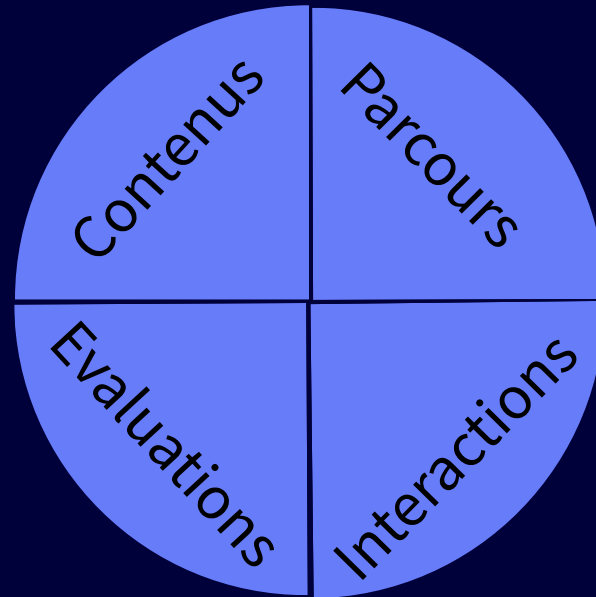
Pour nous contacter
OpenEducation-LLL@uclouvain.be

Pour citer ce document
"Open Education : Réutiliser et créer des ressources pédagogiques à partager"
par S.DEPOTERRE sous licence [CC BY SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).



*When we share,
everyone wins*

Les 4 composantes d'un enseignement



RAPPEL : Les 4 composantes **Open** d'un enseignement

Placez chaque post-it sur le(s) fromage(s) correspondant(s).

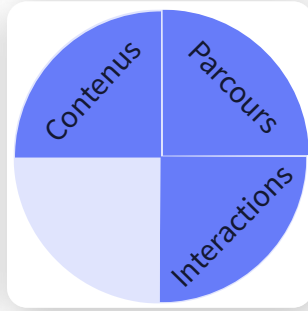
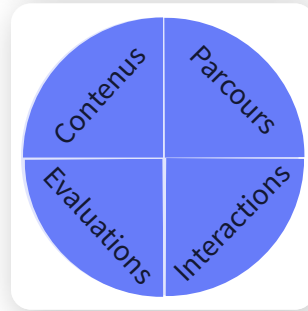
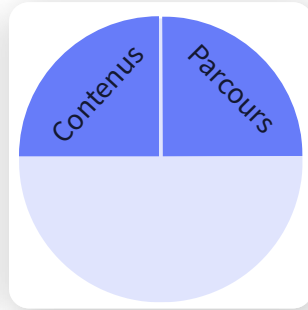
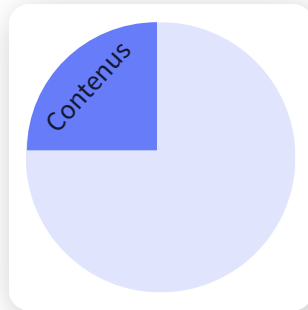


Open Courseware

OER

MOOC

MOOC for credits



VERIFICATION

Les OER : Par quelles étapes passerons-nous ?

Préparer la recherche d'OER

Effectuer la recherche d'OER

Réutiliser des OER dans ses cours

Créer une OER pour ses cours

Publier une OER et la partager avec d'autres

Les acquis d'apprentissage visés

1. **Créer** ou **modifier** des OER selon la **philosophie** de l'Open Education ;
2. **Protéger** vos ressources en choisissant la licence Creative Commons appropriée ;
3. Renforcer l'**interactivité** et l'**accessibilité** de vos OER ;
4. **Publier** vos propres ressources pédagogiques pour les mettre à disposition d'autres enseignant·es et apprenant·es.

Préparer sa recherche d'OER

1. Complétez les étapes 1, 2 et 3 de ce document de travail.



OER Treasure Hunt Worksheet

2. Discussion



Préparer sa recherche d'OER

1. Complétez les étapes 1, 2 et 3 de ce document de travail.



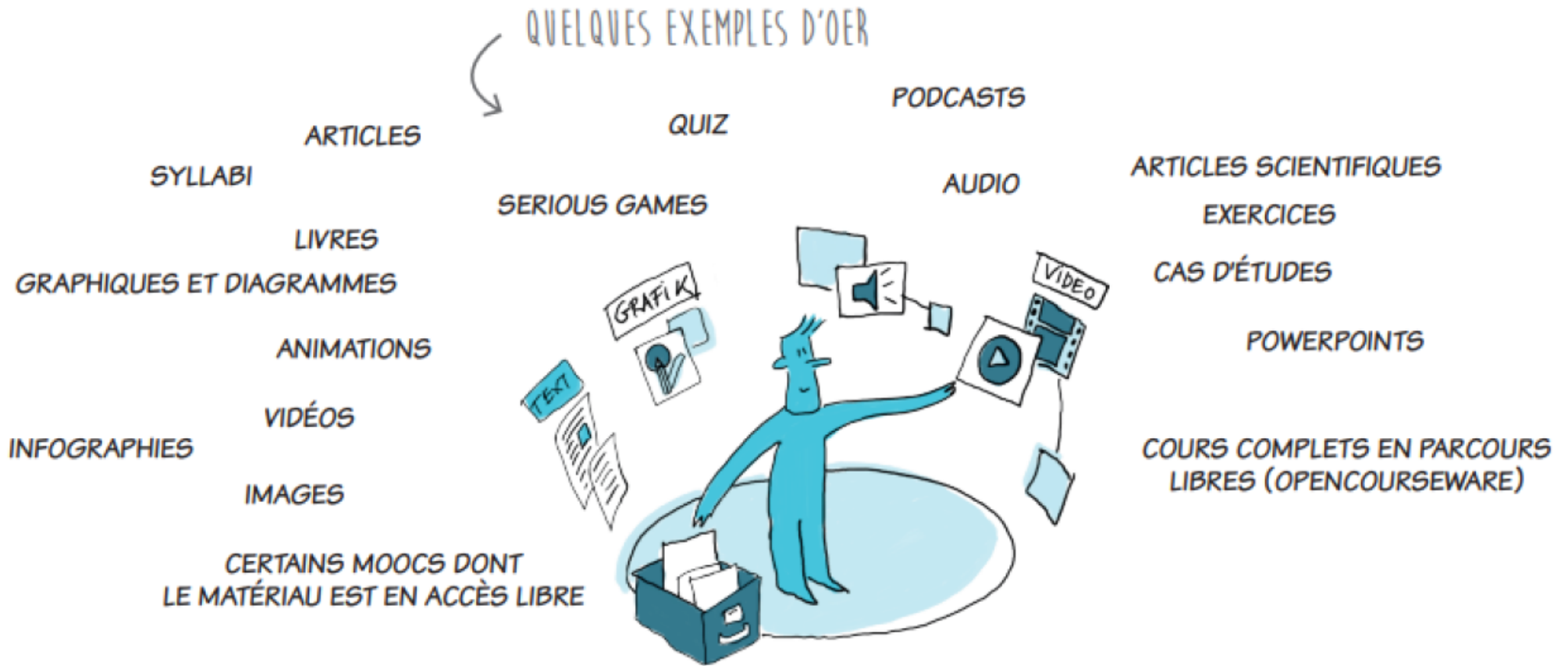
OER Treasure Hunt Worksheet

2. Discussion

Pourquoi et comment préparer sa recherche d'OER ? En quoi cette étape de préparation est-elle spécifique ou non aux OER ?

Quels types d'OER existent sur oer.uclouvain.be ? Quelle différence avec [Open Moodle](https://openmoodle.org/) ?





Améliorez les parties 1 à 3 du document

 OER Treasure Hunt Worksheet

Quels critères de recherche
pourraient manquer ?

Quelles autres améliorations
proposez-vous pour rendre ce
document plus contextualisé /
pertinent / facile à
comprendre ?



Améliorez les parties 1 à 3 du document

OER Treasure Hunt Worksheet

Quels critères de recherche pourraient manquer ?

Quelles autres améliorations proposez-vous pour rendre ce document plus contextualisé / pertinent / facile à comprendre ?

Nous faisons de la **OER-enabled pedagogy** :

« *the set of teaching and learning practices that are only possible or practical in the context of the 5R permissions which are characteristic of OER.* »

Les 2 premières conditions formulées par Wiley et Hilton sont :

1. Les étudiant·es sont-ils ou elles invité·es à créer de nouveaux artefacts (essais, poèmes, vidéos, chansons, etc.) ou à réviser / remixer des REL existantes ?
2. Le nouvel artefact a-t-il une valeur qui va au-delà du soutien à l'apprentissage de son [ses] auteur·e[s] ?

[Wiley et Hilton, 2018, pp.135 à 137]

Effectuer la recherche d'OER

1. Complétez l'étape 4 de ce document de travail.



OER Treasure Hunt Worksheet

2. Discussion



Effectuer la recherche d'OER

1. Complétez l'étape 4 de ce document de travail.



OER Treasure Hunt Worksheet

2. Discussion

Comment classer les répertoires d'OER ?

Comment faire une recherche avancée pour trouver des OER ?

Connaissez-vous le meta-moteur de recherche <https://search.creativecommons.org/> ?



Voici un Open Courseware pour vous aider à trouver des OER.



Réutiliser des OER dans ses cours

1. En binôme

Sur l'une des OER trouvée en étape 3, retrouvez le logo de la licence.

Expliquez à votre binôme les autorisations qui vous sont accordées par son auteur.e.

2. Discussion



CREATIVE COMMONS : CLÉS EN MAIN

KÉSAKO ?

Les licences Creative Commons sont des outils juridiques gratuits, qui permettent le partage, la modification et la réutilisation de ressources, tout en laissant aux auteurs.e.s la liberté de conserver leurs droits.

| | Utilisation partage | Adaptation/Modifications | Utilisation commerciale | Modification de l'œuvre | |
|----------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| TOUTES LIBRES | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Utilisation commerciale autorisée Modifications ou retouches autorisées |
| CC BY | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Utilisation commerciale autorisée Modifications ou retouches autorisées |
| CC BY SA | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Utilisation commerciale autorisée Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible. |
| CC BY NC | ✓ | ✓ | ✗ | ✓ | Utilisation commerciale NON permise Modifications ou retouches autorisées |
| CC BY NC SA | ✓ | ✓ | ✗ | ✓ | Utilisation commerciale NON permise Modifications ou retouches autorisées Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible. |
| CC BY ND | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | Utilisation commerciale autorisée Modifications ou retouches NON permises |
| CC BY NC ND | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | Utilisation commerciale NON permise Modifications ou retouches NON permises |

LES VÉRIABLES CONDITIONS

- BY** Attribution: Vous devez citer le nom de l'auteur original.
- SA** Partage sous la même licence: Toute réutilisation doit être soumise aux mêmes conditions.
- NC** Non commercial: Vous ne pouvez pas utiliser l'œuvre à des fins commerciales.
- ND** Pas de modification: Vous ne pouvez pas modifier l'œuvre originale.

Fabrique REL - L'auteur de l'œuvre doit être cité en toutes circonstances pour favoriser de ses travaux.

Site de Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/> consulté le 07/09/2023

Réutiliser des OER dans ses cours

1. En binôme

Sur l'une des OER trouvée en étape 3, retrouvez le logo de la licence.

Expliquez à votre binôme les autorisations qui vous sont accordées par son auteur.e.

2. Discussion

Consultez ce "Faculty Guide for Evaluating OER" ?
(En quoi) (n') est-ce (pas) spécifique aux OER ?



Comment créditer une OER (pdf, image, vidéo, etc.) que vous réutilisez ?



CREATIVE COMMONS : CLÉS EN MAIN

KÉSAKO ?

Les licences Creative Commons sont des outils juridiques gratuits, qui permettent le partage, la modification et la réutilisation de ressources, tout en laissant aux auteurs.e.s la liberté de conserver leurs droits.

Les licences Creative Commons

| | Utilisation Partage | Adaptation Modifications | Utilisation commerciale | Modification de l'œuvre | |
|----------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| TOUTES LIBRES | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Utilisation commerciale autorisée Modifications ou retouches autorisées |
| CC BY | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Utilisation commerciale autorisée Modifications ou retouches autorisées |
| CC BY SA | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Utilisation commerciale autorisée Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible. |
| CC BY NC | ✓ | ✓ | ✗ | ✓ | Utilisation commerciale NON permise Modifications ou retouches autorisées |
| CC BY NC SA | ✓ | ✓ | ✗ | ✓ | Utilisation commerciale NON permise Modifications ou retouches autorisées Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible. |
| CC BY ND | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | Utilisation commerciale autorisée Modifications ou retouches NON permises |
| CC BY NC ND | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | Utilisation commerciale NON permise Modifications ou retouches NON permises |

BY Attribution
Avec attribution de l'auteur.
Modifications, réimpression, redistribution.
Quelque soit le média.

SA Partage dans les mêmes conditions
Modifications, réimpression, redistribution, partage sous licence compatible.

NC Pas d'usage commercial
Modifications, réimpression, redistribution, partage sous licence compatible.
Pour usage non commercial.

ND Pas de modification
Modifications, réimpression, redistribution, partage sous licence compatible.
Aucune modification permise.

Fabrique REL
L'auteur de l'ouvrage 2021. Révisé en toutes circonstances pour l'enseignement de ses licences.

Site de Creative Commons: <https://creativecommons.org/fr/fr/>, consulté le 07/09/2023

Comment créditer une OER que vous réutilisez (1/2)

Pour ce support de formation, nous utilisons la [norme APA](#) et ajoutons la mention de la licence libre choisie :

DEPOTERRE, S. (2023). *Open Education. Réutiliser et créer des ressources pédagogiques à partager*. UCLouvain.

<https://view.genial.ly/65539f4d71b3f100123ea3f6>, CC BY SA.

Il existe d'autres normes de référencement , mais le plus important est de conserver la **même logique de référencement** sur un même document.

Crédit :

Partager ses
ressources tout en
protégeant ses
droits. Focus sur
les licences libres -
Creative Commons
par Flore Louette
sous licence
CC BY SA

Comment créditer une OER que vous réutilisez (2/2)

Connaissez-vous la **méthode TASL** pour créditer une ressource repartagée ?

- **Titre** : quel est le titre de la ressource ?
- **Auteur** : qui donne l'autorisation de réutiliser la ressource ?
- **Source** : où retrouver la ressource ?
- **Licence** : comment l'auteur·e souhaite qu'on réutilise sa ressource ?

Des exemples ? 

Crédit :

Best practice for attribution par
WikiCommons sous licence CC BY

Comment créditer une OER que vous réutilisez (2/2)

Connaissez-vous la **méthode TASL** pour créditer une ressource repartagée ?

- **T**itre : quel est le titre de la ressource ?
- **A**uteur : qui donne l'autorisation de réutiliser la ressource ?
- **S**ource : où retrouver la ressource ?
- **L**icence : comment l'auteur·e souhaite qu'on réutilise sa ressource ?

"Voyage au pays des OER. Comment créer une ressource accessible, impactante et réutilisable ?", par DEPOTERRE, S. et LOUETTE, F. <http://hdl.handle.net/20.500.12279/910> sous licence CC BY SA .

Ajoutez un lien hypertexte sur le titre renvoyant directement vers la source :

"Voyage au pays des OER. Comment créer une ressource accessible, impactante et réutilisable ?"
par DEPOTERRE, S. et LOUETTE, F. sous licence CC BY SA .

Crédit :

Best practice for attribution par
WikiCommons sous licence CC BY

**Comment créditer
une image que vous
réutilisez ?**

**Comment créditer
une vidéo que vous
réutilisez ?**

Crédit :

Best practice for attribution par WikiCommons sous licence

Créer une OER pour ses cours

1. Discussion

Pourquoi créer une OER ? Créer une OER, c'est quoi ?

Subtitle

2. Focus sur 2 points d'attention

Comment renforcer l'**interactivité** d'une OER ? Essayons sur [Open Moodle avec H5P.](#)

Comment renforcer l'**accessibilité** numérique d'une OER ? Voici 6 pistes en 6 questions.



Créer une OER c'est

- **Créer du neuf**
- **Modifier** une OER existante pour la rendre plus ...
- **Combiner** plusieurs OER existantes

Pourquoi modifier une OER existante ?

traduction, sonorisation, illustration, accessibilité,
contextualisation, interactivité

Citez 3 bonnes pratiques de l'accessibilité numérique.

Crédit :

Voyage au pays des OER. Comment créer une ressource accessible, impactante et réutilisable ? par Sophie Depoterre et Flore Louette sous licence CC BY SA

 VOIR LA REPONSE

Citez 3 bonnes pratiques de l'accessibilité numérique.

1 Typographie



Police "bâton" ou "sans serif" (Verdana, Arial)

2 Taille



12 minimum pour les fichiers textuels (Word, LibreOffice)

3 Interligne



Interligne 1,5

4 Structuration



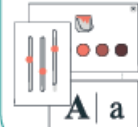
Présentation cohérente (niveaux de titres, table des matières, etc.)

5 Couleurs



Ne pas véhiculer l'information uniquement par le biais de la couleur

6 Contraste



Utiliser un contraste suffisant

7 Images informatives



Renseigner une alternative textuelle aux images porteuses d'informations

8 Images décoratives



Renseigner les images comme "décoratives" lorsqu'elles ne portent pas d'information

9 Vidéos et audios



Proposer des sous-titres et une alternative textuelle

10 Tableaux



Utiliser les outils de création de tableaux et intégrer une ligne d'en-tête

PASSER A LA QUESTION SUIVANTE

Faites 2 propositions pour renforcer l'accessibilité numérique de ce graphe.

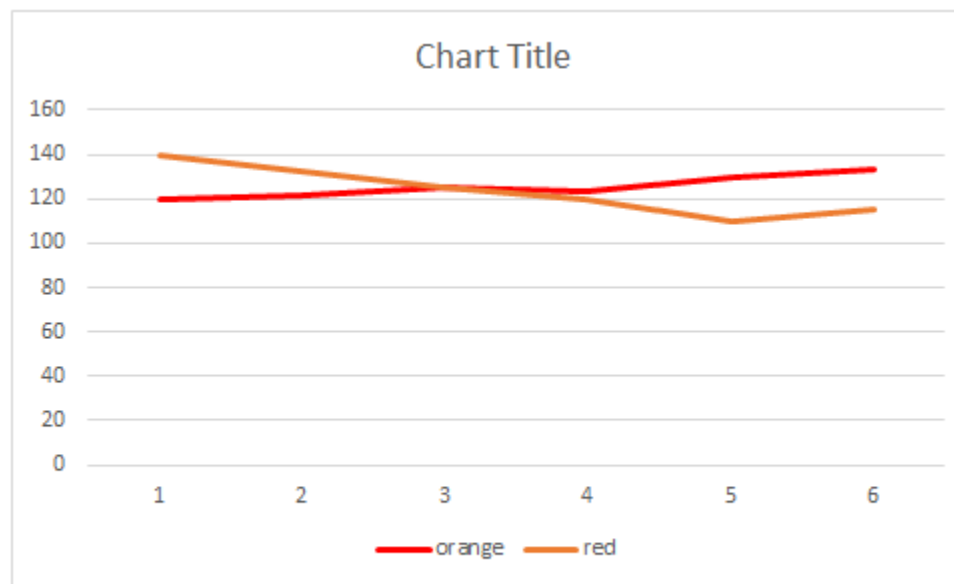


Figure 2: A graph using colours as a legend – not recommended

Source : Students at OER Production Lab, Centennial College (2022). Using Colours to Convey Information. *In Accessibility Sprints.*
<https://ecampusontario.pressbooks.pub/accessibilitysprints/chapter/using-colors-to-pass-information>, consulté le 28/04/2023.

🔍 VOIR LA REPONSE

Faites 2 propositions pour renforcer l'accessibilité numérique de ce graphe.

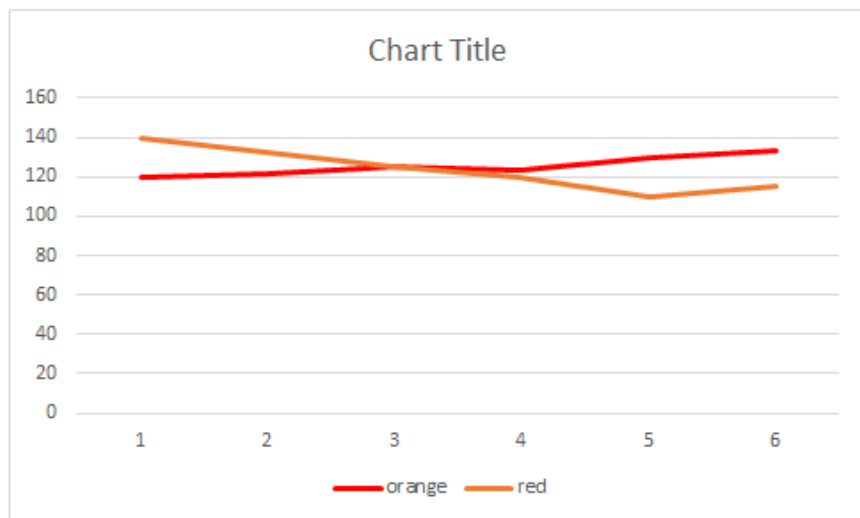


Figure 2: A graph using colours as a legend – not recommended

Le graphe ci-dessous est plus accessible. Quelles améliorations voyez-vous ?

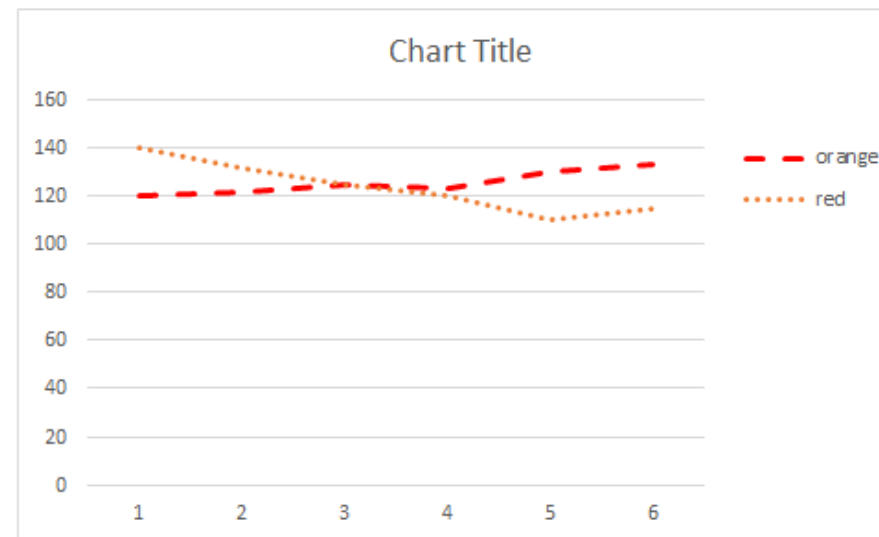
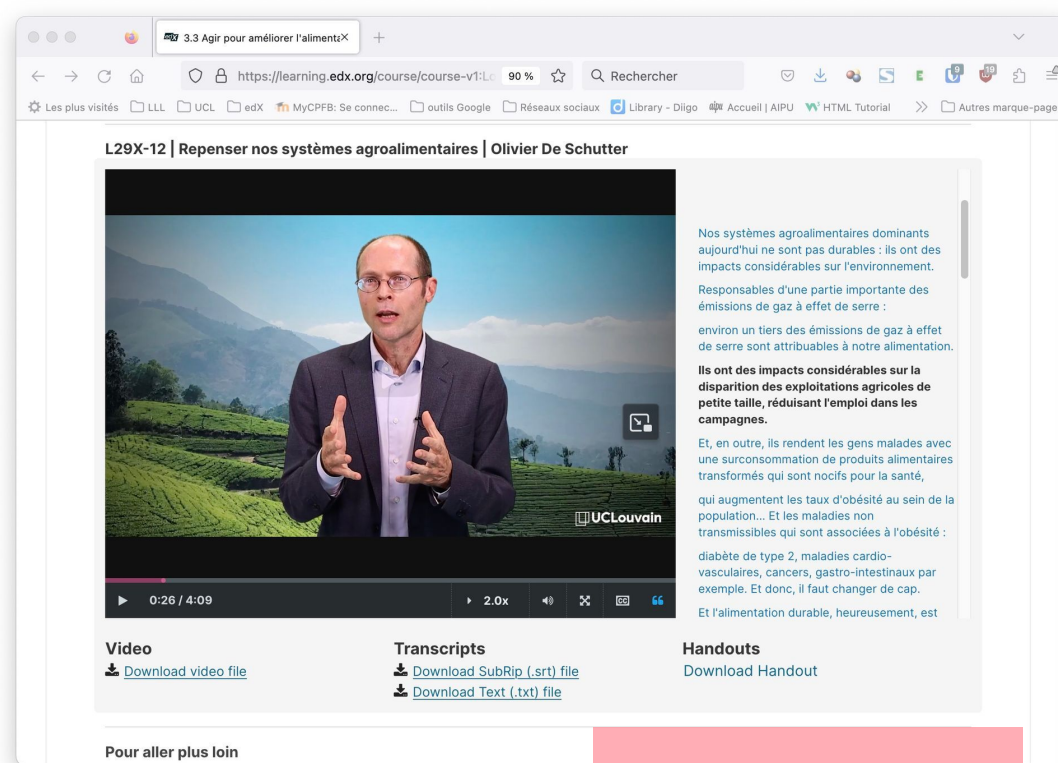
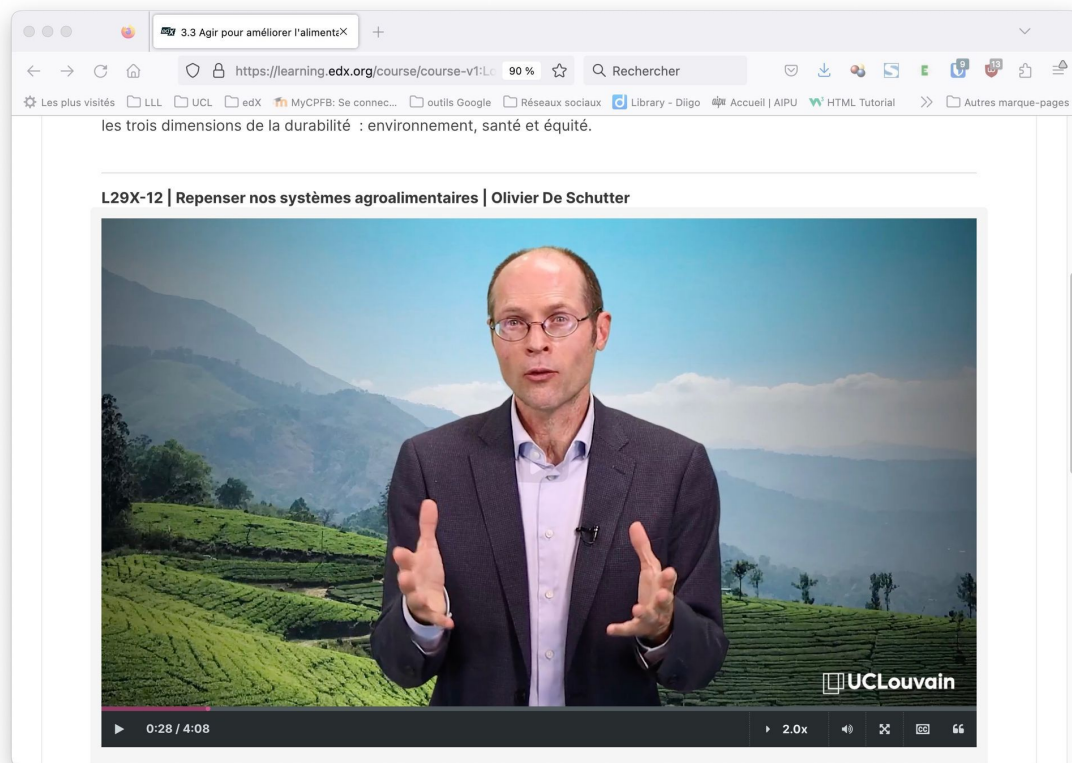


Figure 4: Proper use of graphs, using styling and colours

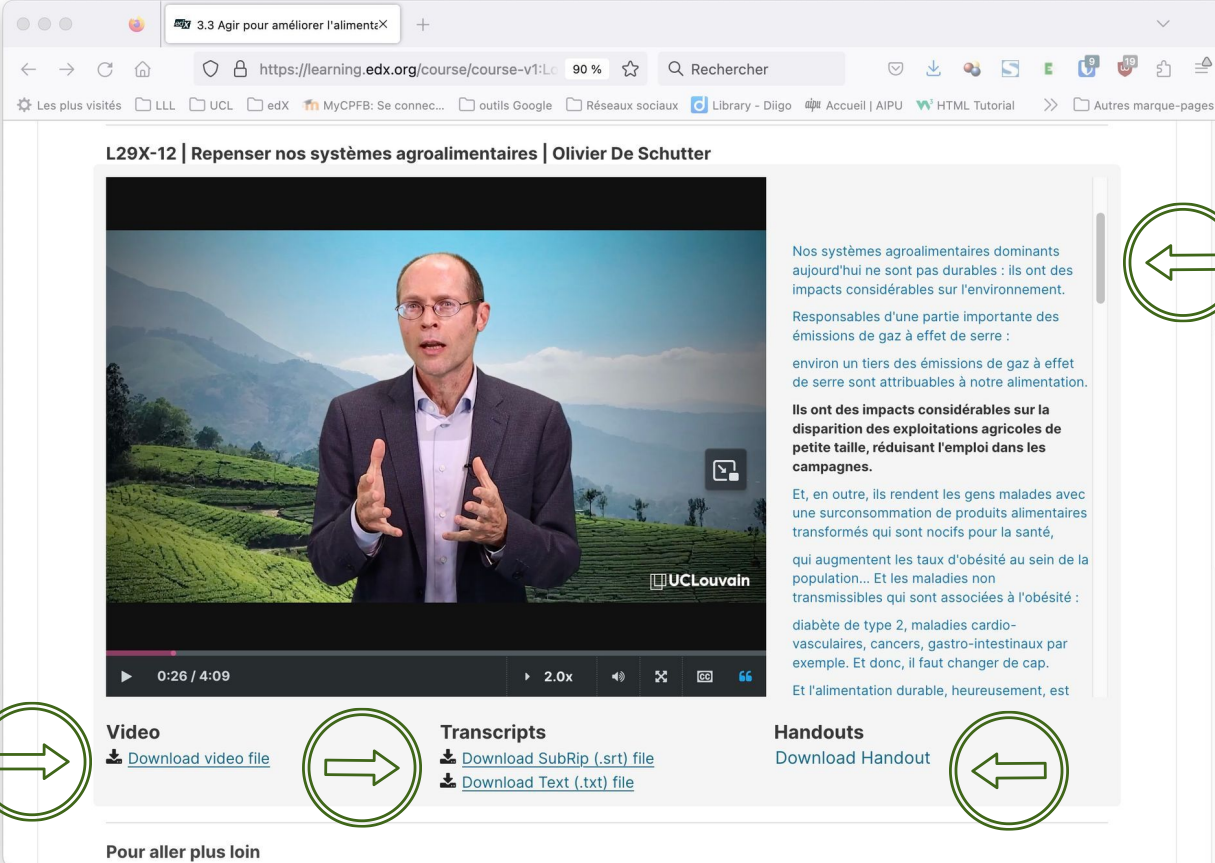
PASSER A LA QUESTION SUIVANTE

Comparez les 2 captures d'écran. Retrouvez les éléments qui renforcent l'accessibilité de cette vidéo.



🔍 VOIR LA REPONSE

Voici  les éléments qui renforcent l'accessibilité de cette vidéo.



The screenshot shows a video player on a web page. The video title is "L29X-12 | Repenser nos systèmes agroalimentaires | Olivier De Schutter". The video player includes a play button, a progress bar showing 0:26 / 4:09, and a volume icon. Below the video player, there are three sections: "Video" with a "Download video file" link, "Transcripts" with "Download SubRip (.srt) file" and "Download Text (.txt) file" links, and "Handouts" with a "Download Handout" link. A "Pour aller plus loin" link is at the bottom left. A pink button at the bottom right says "PASSER A LA QUESTION SUIVANTE".

3.3 Agir pour améliorer l'alimentation

https://learning.edx.org/course/course-v1:Lo 90% Rechercher

Les plus visités LLL UCL edX MyCPFB: Se connecter outils Google Réseaux sociaux Library - Diigo Accueil | AIPU HTML Tutorial Autres marque-pages

L29X-12 | Repenser nos systèmes agroalimentaires | Olivier De Schutter

Nos systèmes agroalimentaires dominants aujourd'hui ne sont pas durables : ils ont des impacts considérables sur l'environnement. Responsables d'une partie importante des émissions de gaz à effet de serre : environ un tiers des émissions de gaz à effet de serre sont attribuables à notre alimentation. Ils ont des impacts considérables sur la disparition des exploitations agricoles de petite taille, réduisant l'emploi dans les campagnes. Et, en outre, ils rendent les gens malades avec une surconsommation de produits alimentaires transformés qui sont nocifs pour la santé, qui augmentent les taux d'obésité au sein de la population... Et les maladies non transmissibles qui sont associées à l'obésité : diabète de type 2, maladies cardiovasculaires, cancers, gastro-intestinaux par exemple. Et donc, il faut changer de cap. Et l'alimentation durable, heureusement, est

UCLouvain

0:26 / 4:09 2.0x

Video [Download video file](#)

Transcripts [Download SubRip \(.srt\) file](#) [Download Text \(.txt\) file](#)

Handouts [Download Handout](#)

Pour aller plus loin

PASSER A LA QUESTION SUIVANTE

Pour répondre à une question de quiz, l'apprenant·e se base sur les campagnes publicitaires ci-dessous. Pour en faciliter l'accessibilité numérique, le MOOC propose une alternative textuelle.



Voici un **exemple** d'alternative textuelle :
Une Renault Clio rouge flamboyant sur un fond rouge flamboyant. Texte : "Pour raviver la flamme du désir, il suffit parfois d'un peu d'essence."



A vous ! Rédigez une alternative textuelle pour la campagne "Kangoo"



Extrait du MOOC "[Découvrir le marketing](#)" par UCLouvain, disponible sur edX



NEW RENAULT KANGOO.
EVEN MORE COMFORTABLE.

Texte alternatif proposé :
La famille Simpson au
complet dans une Renault
Kangoo regarde la télévision
dehors, de nuit, comme au
cinéma en plein air. Texte :
La nouvelle Kangoo. Encore
plus confortable."

PASSER A LA QUESTION SUIVANTE

Vous avez donné une formation et décidez de publier en OER le support PowerPoint utilisé. Les participant·es qui étaient présent·es pourront en bénéficier, mais comment permettre à un public plus large de l'utiliser également ? Une idée ?

 VOIR LA REPONSE

Pour permettre à des collègues ou formateur·rices qui n'ont pas pu participer à la formation de réutiliser vos supports de formation, **publiez en OER le scénario pédagogique !**

Voici un exemple ...

Crédit :
Scénario Pédagogique 5 - Introduction à H5P.pdf par Alizé Van Brussel sous licence CC BY SA.


MAJ : 2023-04-25
 Alizé Van Brussel
 et Céline Polain

SCENARIO PEDAGOGIQUE N° 5


INTRODUCTION À H5P, LA BOÎTE À OUTILS COMPLÉMENTAIRE À MOODLE

Contextualisation


Cette fiche est un scénario pédagogique relatif à l'espace de cours Moodle destiné à introduire H5P et son usage dans Moodle auprès des enseignant·es. Certains éléments présentés ici sont relatifs à la licence UCLouvain et ne s'appliquent donc pas aux extérieur·es.




1-2 formateur·rices



1h30



1-25 apprenant·es



Ordinateur, projecteur

Acquis d'apprentissage visés

Réutiliser et modifier du contenu H5P ;
 Insérer des questions dans des vidéos pour les rendre interactives ;
 Comprendre les principes pour créer des présentations interactives ;
 Comprendre les principes pour créer des lignes du temps.
 Les informations complémentaires sur la formation sont disponibles [ici](#).

| Qui | Action | Consigne | Timing | Avec quoi |
|--------|-------------|--|------------------|-------------------------|
| Forma | Introduire | Introduction à la formation | 5' | NA |
| Groupe | Répondre | Wooclap/mains levées | 2' | Internet |
| Forma | Présenter | Présentation de l'outil et de ses caractéristiques + accès | 10' | NA |
| Forma | Présenter | Développer pour chaque activité les intérêts pédagogiques, un exemple inspirant et un mini-tuto live | 15' par activité | Ordinateur + projection |
| Forma | Récapituler | Rappels usages pédagogiques | 10' | NA |
| Forma | Introduire | Présenter les logiciels alternatifs éventuels / réutilisation des activités | 5' | NA |
| Groupe | Questionner | Temps de questions-réponses / discussion commune | 5' | NA |

PASSER A LA QUESTION SUIVANTE

Vous publiez un Genial.ly interactif en OER. Quelle alternative proposez-vous pour renforcer l'accessibilité de votre ressource ? Une idée ?

[🔍 VOIR LA REPONSE](#)

Voici une alternative en format PDF proposée par les concepteurs·rices du MOOC dont elle est extraite.

Vous publiez une ligne du temps interactive en OER. Quelle alternative proposez-vous pour renforcer l'accessibilité de votre ressource ?

Une idée ?



Origines du développement durable : ligne du temps

| Année | Titre | Texte |
|-------|--|--|
| 1972 | Stockholm : conférence des Nations Unies sur l'environnement humain | Premier rendez-vous consacré à la question de la protection environnementale. Il permet d'établir pour la première fois le lien entre condition de développement et environnement dans les pays en voie de développement. De plus, cette conférence établit pour la première fois la nécessité d'une approche intégrée. Enfin, elle débouche sur la mise en place du Programme des Nations unies pour le développement (PNUD). |
| 1972 | Club de Rome et publication de <i>The Limits to Growth</i> | Le Club de Rome publie un rapport qui rend compte de différents travaux conduits avec le MIT. Pour la première fois, la notion de durabilité (au sens anglo-saxon de ce qui peut être supporté dans la durée) apparaît dans une publication importante qui, par ailleurs, établit aussi clairement le lien entre développement et environnement. Dennis Meadows, Donella Meadows, Jørgen Randers et William W. Behrens III publient "The Limits to Growth" (Les limites à la croissance). |
| 1979 | <i>Le Principe responsabilité, une éthique pour la civilisation technologique</i> , Hans Jonas | Hans Jonas (1903-1993) publie "Le Principe responsabilité, une éthique pour la civilisation technologique" |
| 1980 | Première apparition des termes 'sustainable development' | Les termes "sustainable development" figurent pour la première fois dans un document de l'Union internationale de conservation de la nature (UICN), la Stratégie mondiale de la conservation (1980). A partir des années 1970, les ONG prennent le relais et apportent une vigueur nouvelle à l'ensemble de ces réflexions. On assiste alors à un double mouvement de réflexion et d'action. |
| 1987 | Rapport Brundtland <i>Our Common Future</i> | L'expression "sustainable development" est reprise dans le rapport de la Commission des Nations unies sur l'environnement et le développement présidée par Gro Harlem Brundtland. Ce rapport marque la véritable naissance du concept de développement durable tel qu'il est compris aujourd'hui. La grande nouveauté n'est pas d'ordre terminologique, mais conceptuel : le rapport établit désormais de manière définitive le lien avec les conditions sociales de ce développement. Le développement durable prend en compte la réelle mesure du problème auquel l'humanité est confrontée en tout point de la planète : une question de guerre ou de paix conditionnée par les inégalités sociales et les désastres écologiques. Le Rapport Brundtland s'intitule "Our Common Future". |

PASSER A L'ETAPE SUIVANTE

Capture d'écran du MOOC "[Introduction aux enjeux du développement durable](#)" par UCLouvain, disponible sur edX

Publier une OER

Etape 1/3 :

Choisir une **licence Creative Commons** et apposer le **logo choisi** sur sa ressource

Pour vous entraîner : découvrez [ces études de cas](#) en binôme !



Tous les **éléments réutilisés** de votre ressource sont-ils **partageables / réutilisables** ? Vérifiez et **adaptez** si nécessaire.

+ EN SAVOIR PLUS

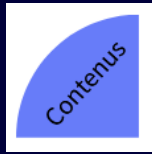
Crédit :

4 étapes pour partager ses contenus pédagogiques en Open par Sophie Depoterre sous licence CC BY SA.

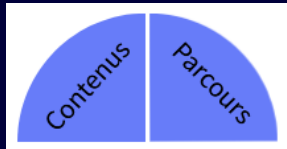


Etape 2/3

Choisir la **forme d'ouverture**
appropriée



OER



Open Courseware



OpenEducation-LLL@uclouvain.be

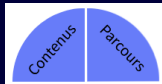
Etape 3/3



Publier sur oer.uclouvain.be



[Mini-tutoriel "Comment introduire une OER sur oer.uclouvain.be"](#)



Publier sur openmoodle.uclouvain.be



[Tutoriels : "Comment construire un cours sur Open Moodle"](#)




OpenEducation-LLL@uclouvain.be

Pour rendre une OER découvrable, mentionnez a minima

- titre et sous-titre
- auteur
- description courte
- mots-clés
- date de création
- niveau
- objectifs pédagogiques (ou acquis d'apprentissage)
- estimation de la durée d'apprentissage
- prérequis éventuels


Améliorez les parties 1 à 3 du document

 OER Treasure Hunt Worksheet

Quelles améliorations proposez-vous pour rendre ce document plus contextualisé / pertinent / facile à comprendre / plus utilisable et utilisé plus largement ?



Améliorez les parties 1 à 3 du document

 OER Treasure Hunt Worksheet

Quelles améliorations proposez-vous pour rendre ce document plus contextualisé / pertinent / facile à comprendre / plus utilisable et utilisé plus largement ?

Nous faisons de la **OER-enabled pedagogy** selon Wiley et Hilton si les 2 dernières conditions sont remplies :

3. Les étudiants sont-ils invités à partager publiquement leurs nouveaux artefacts ou leurs REL révisés ou remixés ?
4. Les étudiants sont-ils invités à mettre sous licence libre leurs nouveaux artefacts ou leurs REL révisés / remixés ?

[Wiley et Hilton, 2018, pp.135 à 137]

Les OER : Par quelles étapes sommes-nous passé·es ?

Préparer la recherche d'OER

Effectuer la recherche d'OER

Réutiliser des OER dans ses cours

Créer une OER pour ses cours

Publier une OER et la partager avec d'autres

Résumez en binôme une étape ci-dessus et présentez-la au groupe.

Les acquis d'apprentissage visés étaient

1. Créer ou modifier des OER selon la philosophie de l'Open Education ;
2. Protéger vos ressources en choisissant la licence Creative Commons appropriée ;
3. Renforcer l'interactivité et l'accessibilité de vos OER ;
4. Publier vos propres ressources pédagogiques pour les mettre à disposition d'autres enseignant·es et apprenant·es.

Situez-vous sur une échelle de 0 à 10 avant et après la formation pour chacune des capacités visées.

"Open Courseware : Trouver des ressources pédagogiques - Finding Educational Resources" by Depoterre, S. is licensed under CC-BY-SA.

"4 étapes pour basculer ses contenus pédagogiques" by Depoterre, S., Deville, Y. and Jacqmot, C.; is licensed under CC-BY-SA.

"Open Courseware : Réutiliser et publier des OER" by Depoterre, S. is licensed under CC-BY-SA.

"Partager ses ressources tout en protégeant ses droits : focus sur les licences Creative Commons" by Louette, F., Jacqmot, C., Deville, Y. is licensed under CC-BY-SA.

Open Courseware : Partager ses ressources avec les licences Creative Commons by Louette, F. is licensed under CC-BY-S.